

الكواكب

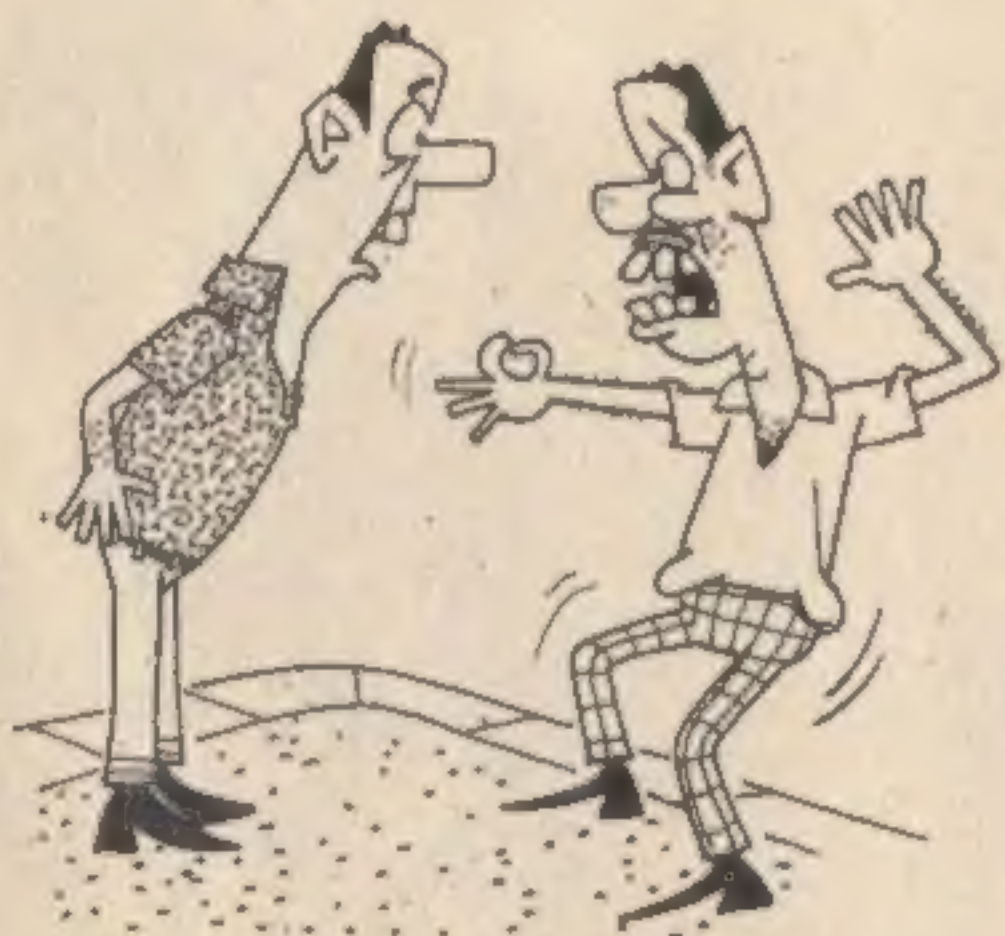
العدد ١١٨ - ١٣ أغسطس ١٩٦٥ م - ٥ يناير

- غزال.. هدية
- لعبد الحليم
- حافظ من تونس
- فريد
- الأطرش
- يعترف!
- حوار صريح
- في الحب
- مع صباح!
- كومبارس بـ ٦
- مليون دولار!
- عبد الحميد
- يونس يتحدث عن
- الثقافة الجماهيرية





- اهلاوى والا زملكاوى ؟
- عربلى



- لبيت لك غنة فولكلورية تجنن .. مظلمها
- بص .. شوف .. الفطوى بيعمل ايه ..

بجيت



بدون صديق



- اصلهم دلوقت ما يقدروش
يقولوا الجمهور عايز كده

بعد "فرقة الموسيقى العربية"



فوق مسرح اسكندرية .. ليلى نغمى فى إحدى العفلات ..

لماذا لا ننشئ فرقة للموسيقى الشعبية؟

فنيا من طراز ليلى نغمى وأفراد الكورال فى الفرقة القومية ، فلاشك أننا سوف نخلق بذلك

فرقة فنية من الدرجة الأولى ، لقد أتبع لى أن التقى ببعض أفراد الكورال وأن أسمع أصواتهم وأن أعرف على ثقافتهم الفنية ، فوجدت بينهم عناصر ممتازة مثقوة وكلهم متحمسون لمثل هذا المشروع ... مشروع إنشاء فرقة للموسيقى الشعبية بمستوى فرقة الموسيقى

العربية ، والحماس نفسه عنصر أساسى من عناصر النجاح فى مثل هذا المشروع .

على أن فرقة الموسيقى الشعبية هذه يمكن أن تكون فرقا مستقلة من فرقة الموسيقى العربية ... وبذلك تقوم فرقة الموسيقى العربية برعاية ترانسا الكلاسيكى وترانسا

الشعبى فى نفس الوقت ، أنه مشروع نرجو أن يهتم به الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة .. ولى اعتقادى أن مثل هذه الفرقة ، الجديدة - سواء كانت مستقلة

أو كانت فرقا من فرقة الموسيقى العربية - سوف تساعدنا على الوصول الى شخصيتنا الموسيقية الصحيحة ، ويومها نستطيع أن نقول للعالم كله :

هذه موسيقانا تدل علينا ! ولأنها موسيقى أصيلة فسوف يرحب بها العالم ويعترف بها وسوف يمتدحها الكثير من حبه وتقديره . وقيل ذلك كله لأن الفرقة سوف تكون فرصة لى التعرف الشعب على تراثه ويكتشف نفسه اكتشافا فنيا كاملا ويسعد بأغانيه وموسيقاه التى مازالت مبعثرة ومعرضة للضياع ..

رجاء النقاش

تسجيل عدد كبير من الألحان والأغاني الخاصة بمناطق مختلفة فى « وجه بحرى »

٢ - الفنان زكريا الحجاوى جمع لروة كبيرة من الألحان والأغاني الشعبية فى مختلف مناطق مصر - مركز الفنون الشعبية يحتفظ بتسجيلات عديدة جمعها خلال ما يزيد على خمس سنوات وهى الآن مسجلة على أشرطة ومركونة بملوها التراب

هذه كلها بعض المصادر التى يمكن أن نعتمد عليها فرقة الموسيقى الشعبية . على أنه من الضرورى أن تهتم هذه الفرقة بالموسيقى الشعبية العربية خارج مصر ، وهى موسيقى متنوعة بعضها العربى وبعضها اسكندري ، وهى فى مجملها تكون تراثا ممتازا لمثل هذه الفرقة المقترحة

أن هذه الفرقة ضرورة فنية نحتاج اليها لشد الاحتياج . ولو اعتمدنا فيها على العناصر المثقفة

مغنية الاوبرا .. ليلى نغمى



استقبالا رائعا ، وهى تستحق هذا الاستقبال بل وتستحق أكثر منه . لقد كانت الفنانة الجديدة

« ليلى نغمى » تؤدى الأغاني الشعبية بألحانها الأصلية مع بقية أفراد الكورال بقيادة الفنان شعبان أبو السعد . وصوت ليلى نغمى صوت رقيق عذب وأداؤها ممتاز . وهذا اللون من الفن فى

اعتقادى يحتاج الى دقة الاداء قبل حلاوة الصوت ، فالألحان الشعبية يمكن أن تصل الى قلوبنا لو سمعناها من لاحة بسيطة لا تتمتع بصوت جذاب ... المهم بالنسبة لهذه الألحان هو الاداء الحساس ، ولكن ليلى نغمى تتمتع بحلاوة الصوت وحساسية الاداء معا . كما أن الكورال يتكون من اصوات مدبرة ومثقفة فنيا .. فبنات الكورال كلهن من المعاهد الفنية العليا

وقد تساءلت مع بعض الاصدقاء وأنا أستمع الى كورال « الفرقة القومية » . لماذا لا ننشئ فرقة للموسيقى الشعبية ، مثل فرقة الموسيقى العربية . وكان الاعتراض هو : هل عندنا تراث كاف لإنشاء مثل هذه الفرقة ؟ ... والواقع أن عندنا تراثا ضخما من الألحان والأغاني الشعبية ، وهو تراث يكفى لإنشاء فرق متعددة لا فرقة واحدة . وحسب أن أذكر على سبيل المثال هذه النماذج :

١ - الفنان عبد الرحمن البندوي جمع عشرات الألحان من الصعيد وسجلها على أشرطة ، وكلها ألحان ممتازة ورائعة

٢ - الدكتور عبد الحميد يونس ، الذى كان أستاذا للأدب الشعبى فى كلية الآداب ، وأصبح الآن وكيلا لوزارة الثقافة يمكن من طريق تلاميذه فى الجامعة من

نحجت فرقة الموسيقى العربية ، وكانت بلاشك الحادث الفنى الأول خلال عام ١٩٦٨ . واستطاعت هذه

الفرقة أن تقدم لنا الموسيقى العربية الكلاسيكية - إذا صح التعبير - فى إطار نظيف قائم على الدراسة والعلم والدوق الرفيع . واعتقد أننا لو أعطينا هذه الفرقة مزيدا من الاهتمام ،

فسوف يكون لها تأثيرها الخطير على الموسيقى العربية المعاصرة وعلى الدوق العام أيضا ، وسوف تسهم هذه الفرقة أسهاما كبيرا

فى تجديد الموسيقى العربية . لأن التجديد الحقيقى لابد أن يهتم بالاصول ويعود اليها ... وليس المهم أن يعود الملحنون فقط الى اصولهم .. بل لابد أن يعود الجمهور معهم أيضا الى هذه الاصول ليعرفوها ويحفظوها ويتذوقوها . وبذلك يمكنه أن يتابع أى تجديد موسيقى بوعى وفهم

ولكننى اعتقد أن الباب الذى فتحت فرقة الموسيقى العربية لم يفتح بعد بصورة كاملة ، أنه مفتوح « نعم نعم » ... ويجب أن نفتح على مصراحيه . وسوف يفتح هذا الباب لو أننا أعطينا الموسيقى الشعبية العربية نفس الاهتمام الذى نألته الموسيقى العربية الكلاسيكية . أن الموسيقى الشعبية العربية لروة هائلة ، ينبغى أن تهتم بها كل الاهتمام ، ألا أضاعنا على أنفسنا فرصة فنية هائلة ، وأضاعنا لروة لا يبتنى أن تضيق

ولقد استمعت فى الاسبوع الماضى الى « كورال » الفرقة القومية للرخص الشعبى . حيث قدم هذا الكورال بعض الألحان والأغاني الشعبية . وقد استقبل الجمهور هذه الألحان والأغاني



عبد الحليم .. بالمسافة التونسية .. ووردة خلف اذنه ..

غزال من تونس هدية لعبد الحليم حافظ

تونس : رسالة خاصة للكواكب

قبل أن يغنى عبد الحليم حافظ في « طبرقة » ، المدينة التونسية السياحية امام ١٦ ألف تونسي ، وتونسية . ظهر على شاشة التليفزيون التونسي ، في حديث مع المذيع خساند التلاطي . وهو نفس المذيع الذي أجرى مع ام كلثوم حديثا طويلا أثناء زيارتها لتونس . وفي الحديث روى عبد الحليم جانبا من قصة حياته .. طفولته ، صباه ، احلامه . آماله . التقائه بكمال الطويل ومحمد الموجي . ثم لقائه بالموسيقار محمد عبد الوهاب واذاغت الاذاعة نفس الحديث على موجات الاثير . وفي احد برامج الاذاعة ، قرأ المذيع مقتطفات من تعليقات الصحف على زيارة العنديلبي الاسسمر لربيع تونس الخضراء - لأول مرة - في صحبة فرقة فنية ضمت شريفة فاضل وناهد صبري واحمد غانم والفرقة المسبسية . وهذه بعض اقوال عبد الحليم على شاشة التليفزيون التونسي

● « السيدة ام كلثوم تاريخ ، وكل ما يكبر يصبح اعظم » .

● « انني اعرف ان لي تونس الان مهرجانات ثقافية كبرى انني اتمني ان اشاهد بعض المسرحيات العالية ، فانا اسمي دائما للحصول .. »

● « انني ادخل من بلد الى بلد لاجمع القود . هذا على الصعيد العربي ، في ظروف ما بعد النكسة ، اما على الصعيد العربي فقد اعدت انشودة وهي الوحيدة التي تعترف ان العرب يعتازون نكسة لا بد من التظلم عليها وهي انشودة «عدي النهل»

● « سافني في تونس الفتيين جديتين - لأول مرة - واحدة من الحسان عبد الوهاب وهي « الوي الوي » . والثانية من الحسان بليغ حمدي هي « قلب المياس يا عمري »

● « الجمهور التونسي ، حساس جدا ، يشعر بالجهد الذي يقدمه الفن ويثقل معه في الاداء . جمهور تونس سميع وحساس كالغرب وكل اصناف جديدة في الاغنية والاداء يدركها ويحبها تماما » .

● « الفن اكثر الاشياء خلودا فهو يختصر المسافات ويحقق الكثير .. »

● « من الموسيقى التونسية ، فاطامي محدود . كل ما ارفه عنها هو ما امدني به الاستاذ النصف ماي المستشار الثقافي والصحفي بسفارة تونس بالقاهرة من اسطوانات واشربة ، وقد اعجبت بالجموعة الصوتية التي تشد الموشحات فهي طليمة ، وفيها تجاوب وانسجام . كذلك اعجبت صوت عليه .. ونعمة من مطريات تونس .. »

● « لقد ذهبت للكويت وصممت على غناء اغنية كويتية ، فانا مؤمن بكفاح الفنانين العرب في هذا الميدان . واتصلت بالمسؤولين واعدوني بكل ما يملكون من تران في واصبحتني « يا هلا بكفي ملاي » نظم كلماتها شاعر كويتي ولحنها ملحن كويتي ونجحت الاغنية . وهذا ما اطمح في القيام به في تونس ، ففسد جاء معي الملحن بليغ حمدي وسنسمع منه الى ما يتناسب مع صوتي »

● « بتطلب الاوبريت العناجر القوية في الاداء ، وصححتي لا تتحمل الغناء يوميا ، ثم ان صوتي لا يصلح للاوبريت ! »

● « املك رصيدا ضخما من الاشربة والاسطوانات وهناك افني في غرفتي اوقات الفراغ استمع الى الموسيقى الاجنبية بانواعها من بيتوفن الى الخنافس والى الموسيقى العربية من سلامة حجازي الى محمد عبد الوهاب »





ناهد صبرى .. ترفس رقصة نونسية .. عندما التفت حولها الفرقة الموسيقية التونسية .. وعرفت لها لعنا تونس بارافصا ..



شفيق تونسي .. رقص أن يتقافى ثلثا للفرز
الخشبي الذي قدمه عبد الحليم حافظ .. ثم
عبد الحليم على المسرح .. وبين مظاهرة من
الجماعة التونسية التي التفت حوله ..



بعد ٥ سنوات بعيدة عن السينما... تعود هدى سلطان
في فيلم من إخراج صلاح أبو سيف... وقصة احسان
عبد القدوس... لكن للغياب قصة وللمودة أيضا حكاية

هدى سلطان

قصة غيابها طريفة...

كانت قد قامت بطولة فيلم « امرأة في الطريق » الذي نالت منحه الجائزة الأولى... وكان نجاحها في هذا الدور... بداية لسلسلة أفلام تدور حول نفس ملامح هذه الشخصية... وتكررت هدى سلطان في أكثر من فيلم... وأقبل عليها المتجرون... وفي وقت واحد... عرضت كل أفلامها... وكان لابد وأن تكون هناك نتيجة لذلك... فقد أحست هدى أن الجمهور بدأ يمل هذه الشخصية... وليس أمامها سواها... فقررت أن تبتمد قليلا... حتى تنتهي هذه الشخصية المكررة... وحتى تستعيد حب الجمهور من جديد... وأغرب من ذلك أن هذا الدور كان مصدر مشاكل عائلية... فدورها في فيلم « امرأة في الطريق » دور امرأة غالية تصيب بوسامة شاب طويل القامة مريض الكتفين... فتحاول إثارته وأغراءه... وأبدت هدى في أداء الدور... وبلغت القبة كمنشلة... ولم تحاول أن تعتمد على الأساليب السينمائية القديمة في الإغراء من «البوزات»... و « الفري »... بل أدته أداء تمثيليا جميل المتفرجين يصفقون في أغلب مشاهد الفيلم أعجابا بأدائها التمثيلي... وقال النقاد أن هدى سلطان قدمت ملوحة جديدة في تمثيل الإغراء... وجاءت لجنة التحكيم لجوائز الدولة للسينما ومنحت هدى الجائزة الأولى من هذا الدور... وأمام هذا النجاح انجذب المتجرون إلى تأليف قصص... ورشعوا لبطولتها هدى في أدوار الأسرار... وغنى من الذكر أن الفنانة التي تنجح في دور يظل سلقا في رقيبها لا يمكن أن تتخلص منه إلا إذا ظهرت في دور آخر يقطر نجاحه على نجاحها في الدور السابق...

وكررت هدى شخصية الدور في عدة أفلام...

ومع نجاحها في هذه الأفلام بدأت انتاصب العائلة... فقد بدأ فريد شوقي يتلقى عشرات الخطابات كل يوم من أشخاص متزمتين يعملون عليه كزوج حيلة شمواء ويتمونه بأنهما كثيران لأنه يسمح لزوجته أن تمش مثل

تعود للسينما بعد غيبة ٥ سنوات..

تحقيق: حسين عثمان

شوقي وهدى سلطان قصتين من تأليفه لانتاجهما لصالحهما... الأولى قصة « أبو حديد » وقد قام فريد ببطولتها أمام ليلى طاهر... والثانية « امرأة في الطريق » وقد مثلتها هدى سلطان مع رشدي أباظة... وأعجب فريد بالقصتين واشترهما من عبد الحميد أديب... ورشح هدى لدور البطولة في « امرأة في الطريق » عندما ينتجها لصالحه... ثم عاد لمدل من انتساجه... وباع القصة لحلمى وللة الذي رشح هدى أيضا للبطولة... ولكن عندما احتدم النقاش بينهما قررت هدى أن ترفض هذه الأدوار... بل قررت أن

هذه الأدوار الخفيفة... ورغم أن فريد شوقي فنان إلا أنه بدأ يتساقط لهما بهذه الخطابات وما تحتويه من شتائم... وعرضها على هدى وطلب منها أن تكلف من قبول تمثيل هذه الأدوار وتغير من شخصية أدوارها السينمائية وكانت المفاجأة لفريد عندما قالت له هدى أنه السبب... وسألها: وكيف أكون أنا السبب؟

وذكرته هدى بحكاية قديمة... فهو الذي اختار قصة « امرأة في الطريق »... فقبل عشر سنوات مضت... كان كاتب السيناريو عبد الحميد أديب في بداية حياته السينمائية... فعرض على فريد

تتعد من الأصواء... وقد طار أبتعادها حوالي أربع سنوات... لم عادت لتمثل مع فريد شوقي فيلم « العائلة الكريمة » وعادت مرة أخرى إلى الصورة التي فرستها على نفسها... ثم وجهت نشاطها للمسرح ومشلت عدة مسرحيات جعلتها تصل إلى نفس النجاح الذي حققته لنفسها في السينما...

وأخيرا عادت هدى إلى الأصواء السينمائي...

وتقول هدى: كانت تعرض على أعمال سينمائية كثيرة خلال الفترة السابقة... ولكنني كنت أرفضها بأصرار أما لأنها تقوم على قصص مزيلة دون المستوى أو لأنها أدوار شبيهة بدورى في فيلم « امرأة في الطريق »...

ولكنك ظهرت كضيفة شرف في فيلم « السرك » فكيف قبلت تمثيل هذا الدور؟...

— أهم الأسباب التي جعلتني أقبل دور ضيفة شرف في فيلم « السرك » أن هذا الفيلم من إنتاج مديحة يسرى لحساب القطاع العام... ولست في حاجة لأن أشر إلى علاقتي بمديحة يسرى... وهي علاقة تقوم على الحب والتقدير... بحسب أنني لا أستطيع أن أرفض لها طلبا... وثانيا فقد وجدت الدور مناسباً لي...

● وهل الدور الذي رشحك له صلاح أبو سيف الفلم بحيث اغراء بالمودة إلى الشاشة؟

— هو من الأدوار التي أجيد تمثيلها... ولست في حل من ذكر ملخص القصة ولكنني أستطيع أن أقول أن دورى هو دور بنت بلد وأرملة تبحث عن زوج...

● هل تشهدين الأفلام العربية؟

— ليست كلها... فانا أتابع ما يكتبه النقاد عن هذه الأفلام في الصحف... وآراء النقاد في أفلامنا التي أنتجت في السنوات الأخيرة لا تسر عني ولا حبيبا ولا تشجع على مشاهدة هذه الأفلام...

● لملك تشهدين بعضها؟

— أقل القليل ورأى بصفة عامة أن السينما المصرية في محنة... والامل مستود على الإيدي...

هدى سلطان .. تعود في دور بنت
بلد .. تبحث عن زوج ..
ويخرجها صلاح أبو سيف ..

عبد الحميد جودة السحار الذي
استهل عمله في مؤسسة السينما
بمشروعات عملية ، وأنا التوقع أن
تتحقق على يديه الكثير من الآمال
التي تنقل السينما المصرية من
حالتها الراحنة ، وأهم ما نرجوه
أن يستعمل حقه كأديب وواحد
من كتاب القصة العربية المرموقين
فيمنح القصص الهزيلة ويحمي
الفيلم المصري من هذه الترهات
الثالثة التي نسيها قسما
سينمائية ..

● أود أن أعرف رايسك في
بعض الوجوه التي كنت في
السينما .. فما رايك مثلا في
سماد حسني ؟

- موهبة ممتازة جدا ، بل إن
موهبتها الفنية عريقة بحيث
تجعلها قادرة على أن تتقمص كل
شخصية تسند إليها ولعل أكبر
دليل على ذلك نجاحها العظيم في
فيلم « صغيرة على الحب » فقد
كانت بارعة في أداء دورها ، حتى
الحركات البسيطة التي تصدر
عن البنات في سن المراهقة لم
تسبب سعاد حسني ..

● ونجلاء فتحي .. ؟
- شخصية مريحة لها أدوارها ،
ولا تستطيع الحكم لها أو عليها
الآن لأن الفرص التي ظهرت
فيها لم تكف عن كل مواهبها ..

● وميرفت أمين .. ؟
- وجه هادئ يصلح للأدوار
الخفيفة ..

● وسهير المرشدي .. ؟
- أني ممجية جدا بهمسده
الفنانة والتوقع لها أن تبلغ قمة
النجاح قريبا جدا ، والميوس
الصغيرة التي يشكو بسببها
المنجوع منها كتخليها عن مواهب
الممثل لا تنفرد بها وحدها ، فهو
عيب شائع بين جميع الفنانات ..
أن سهير وجه جميل وموهبة
ممتازة وعلى أية حال فإن كل هذه
الوجوه كسب للفيلم العربي ونجح
في حاجة اليهن ونرجو المزيد من
اكتشاف المواهب الجديدة بدلا
من تكرار الوجوه في كل فيلم ..

والخبر .. عانت هسدي ..
بعد غيابها الطويل من السينما ..
لكنها ستقوم فقط بثلاث فيلم ..
لأن الفيلم مكون من ثلاث قصص ..



الملك المنتج ابراهيم عزفاني
حفلة تكريم في ستوديو الاهرام
احتفاءا بفوز شكوى سرعان
واحمد ضياء الدين بجوائز
السينما وحضر الحفلة عبد
الحميد جودة السحار ومحمد
رجائي ويوسف صلاح الدين وسامي
ترك وبطرس المستولين في مؤسسة
السينما وعلى المولد وعبد الفتاح
وامر وكذلك جمال استديو الاهرام
وحضر من الفنانين نيسلي وعبد
المنعم ابراهيم وبعد تناول الشاي
دارت احاديث فنية عن السينما
وتطوير جوائزها



يزود القاهرة حاليا الفنان
العربي بدر احمد عوض ، الذي
يسمونه فهد بلان الجنوب ، بدر
حضر ليحقد عدة اتفاقات فنية من
اجل انشاء مسرح قومي في جمهورية
جنوب اليمن الشعبية ، وانشاء
مركز قومي للفنون الشعبية
هناك . وبدر هو امين عام هيئة
المسرح والفنون الشعبية
بالجمهورية الشقيقة . من بين
اتفاقاته ايضا انتاج افلام تدور
حول بطولة شعب الجنوب .

● « رسالة من رجل ميت »
نصه وسيناريو صلاح موسى تدور
حول آثار العلوان الاسرائيلي في
الاردن يخرجها للسينما عدلى
خليل بتكليف من قسم السينما
بجامعة الدول العربية .

● النقيب علي الباز ، بمباحثا
التحريه بالاسكندرية ومؤلف
الاغاني ، اسعد اول ديوان له
بمنوان « بنات القاهرة » والديوان
يحتوي ٤٠ قصيدة من الشعر
الحديث والقديم .

● آمال وعزى تسافر الى
سوريا لتقوم ببطولة فيلم من
اخراج عاطف سالم وانتاج احمد
المتجبن السوريين .

● « ثورة افريقيا » تميلية
في حلقات كتبها فايق اسماعيل
ويخرجها نذير حقييل . . يشترك
فيها مائة ممثلة وممثل من بينهم
كريمة مختار وزكي عبد المجيد .

● محمد حسني وحسن يوسف
يقومان ببطولة فيلم « الدموع
الضاحكة » عن قصة ليوسف
جورجر .

● شفيق شامية المخرج
التليفزيوني ، تحول الى مخرج
سينمالي ، سيخرج فيلم « مسكن
للغراب » . .

● فوزي منتج فيلم « لا
يا حبيبى » بمحطات شيكوريل
تطالبه بمبلغ مائة جنيه ايجار
تصوير بعض مناظر الفيلم في
محلاتها . . كان المنتج قد دفع
للمخرج انتاج الفيلم المبلغ المطلوب
قبل بدء التصوير .

● ناهد شريف ونادية سيف
النمر تتقاسمان بطولة
فيلم « ممرخة الدم » الذي يخرجها
السيد يدير .

● محمد سلطان سيلحن لأول
مرة اغنية لمحمد فؤاد ، الاغنية
بمنوان « قلد المياس يا عمرى »

● عبد اللطيف التلياني . .
سيغنى ثلاث اغان جديدة من
كلمات عبد الرحمن الانسودى
والحن ابراهيم وجيه وهو الان
يسجل اغنية للمطربة المغربية

● جمال الليثي . بدأ نشاطه
كمنتج بالقطاع الخاص بعد ان
استقال من منصبه في مؤسسة
السينما . جمال يستعد لانتاج ثلاثة
افلام من اخراج كمال الشيخ وطين
عبد الوهاب ومحمود ذو الفقار .

● عبد الحمن سليم . استعد
اليه توفيق صالح دورا في فيلم
« يوميات نائب في الارياف » عن
قصة توفيق الحكيم وتنتجه آميا
لحساب مؤسسة السينما .

٧٠٠ من اصداقاء نادى « المسرح »
.. شاهدوا عرضا مسرحيا
لمسرحية « صحصح وجميلة » .
قدم العرض الفنان مصمت عباس
.. واشترك معه محمد المغربي
وسيد ابراهيم .



فرقة المسرح الفكاهي الحديث
.. قدمت على مسرح الازبكية
مسرحية « مراقة في السبعين »
من اخراج فوزي فهمي . .
اشترك في بطولة المسرحية :
آمال زايد ، نوال فهمي ، وفوزي
امام . ومحمد عطية . ونسوية
سميد . لعت نوال في دور « قوطة »



رد من أجل « عطيل » !

قران - مع الاسف الشديد - التحقيق الصحفي الذي نشرتموه
عن الاخ احمد عبد الحليم ، ولم استطع عند قرانه ان اسكت
عما جاء فيه من زيف ومن دعاوى مغالطة للحقيقة ، فالاخ احمد عبد
الحليم يدعى ان مؤسسة فنون المسرح والموسيقى ووزارة الثقافة
قد عاملته معاملة شاذة ، ولم تصدر اى منها قرارا بتعيينه
اسوة بزملائه العائدين من بعثات فنية بالخارج .

والاخ احمد عبد الحليم يخفى الحقيقة . . لامر في نفسه .
والحقيقة ان ادارة الثقافة الجماهيرية قد عرضت عليه ان
يعين مشرفا فنيا بمديرية الثقافة بدمهور ، بالإضافة الى تعيينه
ايضا مديرا للمركز الدرامي الذي كانت تزمع انشاءه هناك .

وعرضنا عليه كمشرف فني مبلغ ثمانين جنيها كمكافأة شهرية اما
عمله كمدير للمركز الدرامي فكان سيقتضي عنه مرتبا اضافيا
كثيرا . ولكن سيادته رفض في استغلاء . . لماذا ؟ لان مثله من
شباب الفن . . يريدون ان يلتصقوا بالقبعة ويرفضون العمل
بالاقدام ، مع انه يمثل الخدمة الحقيقية في ظروفنا الراهنة . .
انهم يتشبثون بالقاهرة ، انتظارا لفتات الاذاعة والتليفزيون !
ولقد شعرت بالحزن الشديد وانا افرا لفنان شاب لا يشغل
من دعاء الجوع ولا يشعر بالهوان وهو ينشر على الناس ازمة مفتعلة
.. اين كبرياء الفنان يا اخي ؟

وحتى لا يحصل الاخ احمد عبد الحليم ان يكذبني . . فاني
اعلم هنا . . ان العرض السابق ما زال قائما . . وما على سيادته
الا ان يتقدم للثقافة الجماهيرية التي ما زالت ترحب به
جمدى غيث

حكايات وراء الأضواء • يقدمها: حسين عثمان

● **فريد شوقي يريد أن يقول الكثير عن السينما !**

● **مخرج يوناني يقدم مهرجانا مسرحيا عن يوسف وهبي والريحاني !**

وامتازا بجهودهما في التفتحة المسرحية . ونشلت جهود المخرج اليوناني في جمع المعلومات والمصادر من عاين الشخصيتين فلجا الى بعض الصحفيين الذين قدموا ما توفر لديهم من معلومات وصور ، ثم لجأ الى مجلة الكواكب التي قدمت له كتابا عن حياة نجيب الريحاني كتبه بقلمه قبل وفاته ونشر على حلقات في الكواكب وطبع في كتاب الهلال .

ولعل هذه التفاصيل تضي من أي تطبيق إلا سؤالا واحدا ، هو : ما هي مهمة متحف المسرح وما هي فائدة الجهود والتفقات التي أنفقت في جمع وتسجيل تاريخ حياة الفنانين ومخلفاتهم إذا كان متعلقا على هذا المتحف أن يقدم أية معلومات عن فنانا لمهرجان فنني يقام في بلد صديق وسيفسره مدد كبير من شعوب العالم جاءوا خصيصا ليعرفوا من هو يوسف وهبي ونجيب الريحاني وما هو أثرهما في تاريخ المسرح المصري ؟ .

● **فرد المصور جمال عيسادة** ان ينزل الى ميدان الانتاج السينمائي .. وأعد مشرير قصة سيناريو وذهب الى احسدي الممثلات يعرض عليها دور البطولة فطلبت هذه المثلة خمسة آلاف جنيه اجرا لها من بطولة الفيلم .. فذهب الى سعاد حسني يعرض عليها بطولة الفيلم فقالت له انا سمعت انك رحت لفلانة .. طلبت منك كام ؟ وقال المنتج ببساطة : طلبت خمسة آلاف جنيه فقالت سعاد : اذا كان هي طلبت خمسة انا اطلب ستة آلاف جنيه

فعاد الى المثلة الأخرى يعاول مفاوضتها من جديد فإذا بهمسا تفاجئه بانها علمت بزيارته لسعاد حسني والمبلغ الذي طلبته ولهذا فقد قررت أن ترفع اجرها الى سبعة آلاف ..

وكاد يفضي على المنتج وقرو ان يعدل من الاستمارة بالانشرين وان يبحث عن وجوه جديدة قبل ان يتفق ميزانية الفيلم على اجود الإبطال ..

ببعض المعلومات والمصادر والمؤلفات التي كتبت عن نجيب الريحاني ويوسف وهبي ، فأولدت احد مخرج المسرح وهو بنى جوردانيس ابن جيوج جيوردانيس الذي ولد في القاهرة وتلقى العلم في مدارسها حتى اتقن اللغة العربية وجاء بنى جيوردانيس الى القاهرة وقابل يوسف وهبي الذي اعتل له بكثرة مناسفله ومرغه واحاله الى بعض المجلات التي كتبت تاريخ حياته .. ثم ذهب الى فرقة الريحاني حيث قابل فيل خيري مدير الفرقة الذي امتلح له بأن كل ما يتصل بنجيب الريحاني ويدع خيري أستولت عليه مؤسسة المسرح لنفسه الى متحف المسرح المصري واحاله الى السيدة ليلى جاد مديرة المتحف المذكور ، ولما قابلها امتدحت له بعدم امكان تقديم أي شيء من مخلفات الريحاني ويدع خيري الى هذا المهرجان لان قوانين المؤسسة تمنع اعادة هذه المخلفات خارج المتحف حتى لو كانت الاعارة لمهرجان كبير يقام في بلد صديق تغلبنا للكرى فنان عظيم مثل الريحاني وتكريما لفنان كبير مثل يوسف وهبي ..

فريد شوقي



● **علاء فريد شوقي الى القاهرة** بعد غيبة الربعة أشهر قام خلالها ببطولة ثلاثة أفلام في بيروت وبنس .. وبدأ فريد شوقي فور وصوله العمل في فيلم « العجل » ٧٧

وقال لي فريد ان زيارة عبد الحميد جودة السحار لبيروت امرت لمرات طيبة واذابت الناح الذي كان يحيط بالملاقات الفنية في المجال السينمائي بين المنتجين المصريين والمنتجين اللبنانيين وسوف تجيء مرة هذه الزيارة قريبا جدا .. وأضاف فريد بأن لديه كلاما كثيرا جدا سيعده به مذكرة يقدمها الى عبد الحميد جودة السحار عن بعض المشاكل الصغيرة التي يمكن حلها فوراً قبل أن تستفحل وتصبح مشاكل كبيرة .

● **يقسم المسرح القسومي** اليوناني في شهر يناير القادم مهرجانا مسرحيا عن يوسف وهبي ونجيب الريحاني والرحماني المسرح المصري .. ويتولى الاشراف على تنظيم هذا المهرجان الفنان جورج جوردانيس وهو يوناني اقام في القاهرة حوالي ثلاثين عاما عمل خلالها في عدة فرق مسرحية منها فرقنا الريحاني ويوسف وهبي وكان متخصصا في شخصية اليوناني الساذج الذي يقع في مازق حرجية وكان ناجحا في هذه الشخصية على المسرح وفي الافلام .. ثم سافر الى اليونان حيث اشترك في تأسيس المسرح القومي اليوناني واصبح سكرتيرا له .. وهو صاحب فكرة اقامة هذا المهرجان الذي وجد ترحيبا كبيرا من اليونانيين الذين كانوا يقيمون في مصر .. وسوف تقام ندوات خلال المهرجان لاقاء محاضرات

باللغة العربية التي يجيد الحديث بها الاف اليونانيين الذين ولدوا وعاشوا في مصر قبل رحيلهم الى اليونان وراثا الهينة المشرقة على تنظيم هذا المهرجان ان تستعين

● **جلال الشرفاوي ومحسنة** توفيق وأحمد توفيق سيقومون ببطولة سهرة اذاعية بعنوان « الخفافيش » تأليف شوقي خميس .. والسهرة مأخوذة من العهد القديم في الانجيل ويقوم باخراجها هلال ابو عامر .

● **يوسف وهبي يسافر الى** لندن لمرض نفسه على اطياف العميون بعد ان لاحظ بعض امراض اثر على قوة الابصار .

● **منير مراد انتهى من تلحين** أغنية جديدة بعنوان « مع ابنتك » من تأليف فايز جعفر وتنفها سلوى فهمي .

● **« شروق » مسرحية وطنية** من تأليف ابراهيم عبد الفتاح وعادل بدوي ومن اخراج عادل عفيفي ويسرى شحاتة تقام بتمثيلها الفرقة المسرحية لمنظمة الشباب الاشتراكي بالسيدة .

● **« عبيد الرصاص » ديوان** شعر يصدر قريبا للشاعرة الدكتورة طلعت الرفاعي - الديوان يصور تاريخ فلسطين والصمودية ويصور دور المقاومة العربية داخل الارض المحتلة .

● **مسرح الغرائس** بالنيلفيون قدم ثلاثة تابلوهات راقصة أمام جمهور واطفال قصر الثقافة بقصر النيل ومن اهم الرقصات التي قدمت رقصة زنجية واخرى بلديه ورقصة تعبيرية .. قدم الرقصات الفريد ميخائيل وعلق عليها دانت هويدي .

● **« نصيرية »** تمثيلية تلفزيونية في نصف ساعة .. بطولة شفيق نور الدين - عائدة عبد الجواد - سهام فتحى - تأليف خيري اسعد واخراج شريك زكريا .

● **فيسلم « هاملت »** نافسه الاسبوع الماضي نادي الادباء بقصر الثقافة بيني سويف .

● **« متى وكيف وأين ولماذا »** اسم الكتاب الجديد تأليف عبد الله أحمد عبد الله ويتضمن اسرار السينما خلال أربعين عاما من عمر السينما العربية .

● **يحيى شامي اختير مديرا** للشئون الفنية في شركة القاهرة للسينما .

● **وجاء الجداوي - تشادوك** الوجه الجديد ميرفت أمين بطولة واحدة من القصص الثلاث التي يضمها فيلم « ٣ نساء » تأليف احسان عبد القدوس - ميرفت ورجاء طهوان الى بيروت لتستلما بعض اللقطات في مطار بيروت .. القصة تناول حياة مذيعة جوية

أغاني الإعلانات فتحت الطريق!

جلالت فنّاد

لا شك أن أغاني الإعلانات التي ظهرت منذ فترة قريبة ، على شاشة التلفزيون ، قد أثارت انتباه الجماهير .

وهناك عوامل كثيرة ساعدت على نجاحها بهذه الصورة . فقد جاءت في الوقت الذي ابتعد فيه الناس عن الأغنية التقليدية بما فيها من مساوئ ولطف شديد .

ومن العوامل الهامة الأخرى أن الأغنية قصيرة وليس فيها حسو والحان معقولة . وإنما هي عبارة عن لحن رشيق تبرز فيه الصيغة الموسيقية بشكل خفيف . والواضح أن نص الأغنية لا يقوم بالقدور الرئيسي فيها وإنما تنزل عنه للموسيقى للمرة الأولى .

وبالإضافة إلى ذلك اختفت من أمامنا الصور الثابتة المطلوبة للمغني والفرقة الموسيقية . وحلت محلها صور أخرى متحركة وصغيرة .

ولا أدنى أن جميع أغاني الإعلانات التي شهدناها كانت ناجحة . وإنما نسبة كبيرة منها أصبحت تتردد كثيرا في البيوت . ولقيت شعبية بين الناس .

وهذا اللون من الأغاني ليس جديدا علينا . فنحن نذكر أن عبد العزيز محمود حاول منذ أكثر من ١٥ عاما أن يقدم لنا أغاني ذات الإيقاع النشط البارز . ولكنها لم تجد رواجاً وقتئذ . لسببين : الأول هو عدم فهم الناس لها واعتبارها حلوسة . والثاني أنها كانت طويلة وفيها شيء لا يتناسب مع لونها الإيقاعي .

واضح ما أخصاه أن هذا النجاح السريع لأغاني الإعلانات سيغري الكثيرين على تقليدها كما هي كادتنا عندما ينجح عمل فني معين . وهذا التقليد سيضر الفكرة . والجمهور سيعملها ، ويهزق منها ، ثم يعتمد عليها في الأخرى .

وبهذه المناسبة فإن نجاح الفكرة متوقف تماما على التجديد والابتكار المستمر لها . فإذا ما تجددت الفكرة عند هذا اللون الذي صادف النجاح الآن ، فإن الإعلان لن يجد صدى عند الناس . كذلك فإن جميع هذه الأغاني ورسوماتها الطوبى ، تعرضها بعد أخبار الساعة العاشرة ، ليس في صالح الإعلان . كما أنه ليس في صالح المتفرج الذي أصبح مفروضا عليه أن يشربها ، بالكامل . ويجب أن توزع هذه الأغاني على مدى الساعات البرنامج واستغلالها كأفضل بين الفقرات .

غير أننا يمكن أن نستخلص شيئا من ظاهرة نجاح أغاني الإعلانات . هذا الشيء هو أن الأغاني القصيرة التي تعتمد على الصيغة الموسيقية والإيقاع البارز النشط ، أصبحت مطلوبة جدا . ويلوح لي أن مستقبل الأغنية المصرية لن يخرج من هذا الإطار . وليس معنى هذا أن الأغنية المصرية المقبلة ستفقد خصائصها . وأهمها الشراء في اللحن والإيقاع . وإنما ستكون تلك الخصائص مركزة في برشامة صغيرة تعتمد أساسا على الصيغة الموسيقية والتلون في الأداء . سواء أداها الفن أو أداها الفرقة الموسيقية المصاحبة .

وربما كان توفيت أغاني الإعلانات ، مفيدا لنا في هذا الوقت الذي نشكو فيه من أغاني الفردية . فقد فتحت أمامنا نافذة صغيرة ، يمكن أن ننقل منها إلى مجال أوسع للخلق والابتكار والتجديد في الأغنية المصرية .

● « فاطمة هولي » ●
مصرية تقدمها فرقة المرح الكوميدي بطولة سهام فتحي . سهر رمزي . سعيد صالح . تأليف محمد كامل حسن الحامدي . وإخراج زين العشماوي .

● ٢٠٠٠ جنيه لخدمة الوطن ●
الثقافي والقومي لدى فلاحى قرى النصارية ، لوصت بتقديمها للجنة التنفيذية للإعلام الريفي في اجتماعها الأول برئاسة أحمد حسن مدير أمن محافظة الشرقية .

● « هرايس هرايس » ●
حلقة جديدة في برنامج الأطفال بالتلفزيون . قصة منية توفيق . وأغاني محمد المجنى . بطولة صفاء أبو السعود وإخراج إبراهيم عبد الجليل .

● « نعوم ع الغر يا لراب بلدى » ●
أحدث أغاني الثلاثي المرح يسجلها التلفزيون . الأغنية من تأليف محمد الشهاوي لحن عبد الحليم على .

● عبد الحليم نوبه يقوم بكتابة برنامج جديد لإذاعة الشعب . البرنامج اسمه « مع الموشحات » وهو يعرض الأغاني القديمة والموشحات .

● « فتاة وانحراف » أول إنتاج لماري كويني في القطاع الخاص . الفيلم من إخراج عباس كامل ماري تستعد لإنتاج ثلاثة أفلام أخرى .

● فراد المهندس وشويكار وأعضاء فرقة الفنانين المتحدين سافروا إلى لبنان لأحياء ١٥ حلقة هناك .

● فرقة النوفية الاستعراضية الجديدة قدمت في الأسبوع الماضي على مسرح مدينة شبراخيت الكوم أوبريت « شمس المصاري » . حضر حفل الافتتاح محافظ النوفية أحمد سلطان اسماعيل .

● سهر الشمال . وزوزو نبيل ومبدالله غيث . يشتركون في الحلقات الإذاعية « قتلة الأنبياء » من إخراج مصطفى الشريف .

● مها صبرى . تلقت عرضين بالعودة إلى السينما في الأسبوع الماضي . عرض من إخراج حسن الإمام وعرض من حسن الصيفي .

● وجه ابالة محافظ الغربية الشيخ بدار كتب طنطا معرضا لرسم أطفال محافظة البحيرة .

● معرض للفنون التشكيلية افتتحه الأسبوع الماضي حسين عزت وكيل وزارة التعليم العالي في معسكر الطلاب المتأخرين بالمعاهد بأبى قير يحتوي المعرض على أكثر من ٢٠ لوحة رسمها الطلبة خلال فترة وجودهم بالمعسكر و٥٥ قطعة فنية . بعد انتهاء المعسكر سيطوف المعرض المحافظات .

● عادل صادق المخرج ومصمم خليل كاتب السيناريو عاد من الكويت في اجازة قصيرة لبعض الأعمال السينمائية .

● نادي القصة بالإسكندرية فرود مد مومد مسابقة القصة القصيرة لهذا العام حتى نهاية هذا الشهر . ترسل القصص إلى مقر النادي بالإسكندرية .

● معرض للفنون التشكيلية المختلفة التتح الأسبوع الماضي بتنادى النصر بمصر الجديدة يضم المعرض إنتاج أعضاء النادي .

● رشدي صالح . أعد ٢٠ حلقة من الفلبلة وليلة ، يلعبها التلفزيون في رمضان من إخراج شوقي جمعة وبطولة سهر المرشدي . محمد الدفراوي . حسن حسين .

● « هيل هيل » .. أغنية جديدة من كلمات عبد الفتاح مصطفى ولحن سيد مصطفى يقبها على عبد الوهاب .



● الفرقة المسرحية بدار الهلال . قدمت حفلا تمثيلا ، عرضت فيه عدة مسرحيات من فصيل واحد ، كما قدمت عدة رقصات شعبية . كان الحفل بمناسبة ذكرى الثورة . والفرقة تقسم عروضها في الأحياء الشعبية .

حكايات

صالح جودت



جورجيب الحزينة .. مع زوجها اللطيف عبد السلام النابلس

— بأمر مصلحة المراثية — فحمل
عدومه ورحل إلى بيروت، ليموت
في ظل هذه الانسانية الوحيدة،
الحابة .. انسانية جورجيب ..

● بحث لي صديق من العراق
بأحمل هدية للقبتها في حالي ..
الهدية ، شريط تسجيل ،
عليه أغنية « نهج البردة » ..
للمواطنة الاولى ام كلثوم ...
سجلت من حفلة احيائها في دمشق
سنة ١٩٥٥

ان كل ليلة لام كلثوم من ليالي
الخلود .. ولكن الذين يتجنبون
منلى تسجيلات ام كلثوم منذ
لثلاثين سنة ، يعرفون انها غنت
« نهج البردة » في تلك الليلة
بدمشق ، كما لم تكن في حياتها !
لقد ظلت تردد بيتا واحدا من
القصيدة ، هو البيت الذي يقول:

حتى بلغت سماه لا يطار لها
على جناح ولا يسمي صلي لها
حوالي نصف ساعة .. ثم
وتردده عشرات المرات ، وهي
تخلع عليه في كل مرة سحرا
جديدا غير مسوع من قبل ..
ويومئذ .. حياها جميع شعراء
دمشق .. وفي طلبتهم الشاعر

الكبير سليم الزدكلي ، بقصيدة
في ديوانه الابيق الذي ظهر هذا
الاسبوع « دنيا على دمشق »

وهو يهدي القصيدة الى
ام كلثوم ، ويقول لها في الاعداء:
« من وحى الليلة الخالدة التي
اسكرت الحناك بما دمشق ومطرت
احراها » :

داعب الارواح بالوجد حليسا
ونغني فيه لحننا عبقريا
كوكب للشرق وسماه السنن
عطر الانداع شجوا وبكيسا
يستشف النور في ترجيبه
رائع الاشراف فجسرا سرمديا

كلما صعدت آها ، خلعت
سبح لم تصرف الحب عصيا
او هليسا ، فالتكون في ارقائه
والليالي ، يتسلسل في حميا
ام كلثوم ... وما استعده
عالمها صحنه امي نجيبا
لعبت آياتك السكيري به

● مسكبة جورجيب .. هذه
المربية الفاتنة الوداعة العالة ،
التي زمت منذ وقت قصير الى
اسم له شخصيته وجاذبته
وشهرته وخفة ظله ، ولم تساله
كم يملك ، ولا ماذا يكسبه لانها
كانت تعلم انه لا يملك شيئا ،
وانه كسائر ابناء فنه لا يكسب
في هذه الايام المحاف الا الكفاف
مسكبة جورجيب ...

كانت تعلم بان ترى القاهرة
ولو مرة واحدة في حياتها ...
كانت تعلم — ككل صغرة في منها
— ان ترى النيل والهرم وحديقة
الحيوانات ، وتسهر في روف
سمير اميس ، وتصبح في مياه
الاسكندرية ..

حكلا قالت لي عندما رايتها
للمرة الثانية، منذ اسابيع بيروت
ولكن جميع احلامها تبدت
لجاء ، في لحظة واحدة في
منظرة ، حينما شلت قسوة
القدر عليها أن تجعل منها أرملة
في ذرة العمر ..

هل تعرفون جورجيب ؟
انها أرملة الفنان الراحل عبد
السلام النابلس
وانتم تعرفون عبد السلام
النابلس كممثل حفيف الظل ،
بحبه ان يظهر دائما بدور الصديق
الذي يهب حياته لاصدقائه ،
ويتحمل مصومهم ، ويدفع لمن
اخطأهم

وهكذا كان عبد السلام النابلس
على الشاشة .. وهكذا كان أيضا
على مسرح الحياة

ولكنني اعرف عنه الكثير من
ذلك ..

اعرفه شاعرا له مقطوعات حلوة
واعرفه شاعرا للشعر ، يقرأه
بغير ملل ، ويحفظه ويرويه ، ولا
يسخر منه الاارفه واجمله

لقد اراد له ابوه ، حينما
بحث به صغرا الى معو ، ان
يذهب للعلم ، وان يدرس في الأزهر
ليتفقه في الدين ..

ولكن عبد السلام سل الطريق ،
فبدلا من ان يذهب الى شارع
الأزهر ، ذهب الى شارع معاد
الدين ، ووجد حبيسا للفقير ،
وجاع وتشرد وتصلبك في سبيله ،
الى ان بيع بيته في المراد العلى

تنتحها اسرائيل ونظر بها اسواق
العالم

وهو يقترح ان يشترك كل
مواطن عربي وكل مواطنة عربية
من كل أرض عربية في تمويل هذا
الفيلم ولو بأقل مبلغ ، وان يسهم
نجومنا في الاغلاص بالادوار
بأجور رمزية ، كما فعل الممثلون
الصهيونيون في الافلام الصهيونية

وقد ارفق المواطن برميائه
نواة قدرها ثمانمائة فلس عراقى
كتبرع منه لهذا العمل اذا قدر له
ان يخرج الى النور ، او لا يحمل
آخر من اعمال البر

واخني ان اجمع هذا المواطن
الصالح حين اصارحه بان مثل
هذا العمل الفسيفسائي ، الذي

يحتاج الى ملايين من الجنيهات ،
لا يمكن لفرد أن يضطلع به ، وانما
يجب ان تقوم به مؤسسة لها
وزنها ، كجامعة الدول العربية
مثلا

على أية حال .. تكريما لفكرة
هذا المواطن ، بحثت بغيره لتدبر
اذاعة فلسطين ، كاسهام في احر
اشدود عن القدس ..

واخوانه مهسرجانا عربيا
في محاريك فن سحاحر
ينفع العشاق سحرا بابليا
فابقيه كلفا جن الهنسوي
لا تشاف ، او لهلاكه سريرا
لا على البليل ان غنى فسحى
نغمات فحن في روحك ديا
او شدا في نفحات حكمة
طالب ممسك على الدنيا روبا
بك يندى الليل لتصبح رؤى
ويطيب الصبح بالذكرى هنيسا

بعد هذه النجاة التسمرية
الجميلة ، اتمنى لو جمع اصعد
الشاعرين ما قيل في المواطنة الاولى
من شعر في مختلف الانطسار
العربية ، في ديوان واحد ، يبدو
كثافة ورد مهداة الى الصنوت
الذي أصبح عنصرا من أجمل
مناصر الوحدة العربية

● المواطن المرأى الصالح ،
عصفت على أحمد بالوصل ،
ماص في حياسته العربية الدافعة
لفكرة انتاج فيلم عربي ، على
مستوى عالمي ، يعرض وجه الحق
في قضية فلسطين ، ويشترك فيه
اعلام الفن العربي ، ليكون ودا
كفزا على سلسلة الاعلام التي



نيللى .. ادب دور « بخاطرها » .. لى حصة دم .. ورشاشه .. ولم يكن يعيها سوى سرعة الالتقاء

المرح الان ثلاث سنوات لقريبها .. والمثل المسرحى ينضج دائما على مهل .. والتجميل المسرحى - كالظفر - الاقدم هو الاجود .. وعندما يتحول ممثل المسرح الى السينما فانه ياخذ معه رصيدا ضخما وخبرة ذات قيمة .. اما عندما يتحول ممثل السينما الى المسرح فانه لا ياخذ معه شيئا سوى شهرته ! .. وفي هذا الموسم رايت نجمين سينمائيين تمشلان على المسرح .. اعجبتنى احدهما وهى نيللى .. اما الاخرى فمعد كانت تجربتها هائلة الى حد انها خربت بيت الفرقة !

.. فاخذتها ماري منيب معها الى بيت ابنتها ميمي جمال .. وقرعته دخول بخاطرها الى البيت انقلب حال الاسرة كلها راسا على عقب .. لقد ظهر ان بخاطرها ليست فتاة مفضلة كما يبدو عليها وانما بنت مفعقة جدا جدا ! .. وفاجت نيللى بدور بخاطرها .. ادته بنجاح وخفة دم .. لم يكن بها سوى عيب واحد .. هو انها تتكلم بسرعة الى حد اننا ناكل بعض الحروف فتضيع على المتفرج سطورا من حوارها .. على اننى لم اكن اتوقع ابدا ان اراها في هذا المستوى الطيب .. فان عمرها على

● رايت نيللى على المسرح لأول مرة هذا الاسبوع .. رايتها بالصدفة لاننى - بعراجه - كنت ذاهبا لارى ثلاثة ممثلين فكاهيين احبهم وهم : مسارى منيب وبدر الدين جمجوم ومحمد شوقي في مسرحية جديدة لفرقة الريحاني اسمها « الزوج اول من يلعب » .. وفي الفصل الاول ظهرت فتاة رقيقة ترندى جلالة سوداء باكمام طويلة .. اسمها بخاطرها .. وجدتها ماري منيب « حماة بدر الدين » في لحظة الاوتوبسيس .. اشفقت عليها عندما وجدتها تبكى في تعاسة شديدة لان والدها ضاع منها في الزحام !

لقطات

سعد الدين توفيق



الوقت .. ثيرة الاخبار .. فدائيون يواصلون استيصالهم
العظيم .. يقدمون ارواحهم فداء لكل ما يتنفس في بلادنا
الجريحة المتفائلة .. فداء لابتنسامة طفل يحبو نحو طرقات
المنقبيل .. فداء للمجانز الذين حط الزم في وجوههم
ممرات المطاب .. والذين يحملون بعطف ضحكة النهار
في صباح الانتصار ..

ثم ياتي صوتك في « زهرة الدائن » كالنمسة التي تحاول
صعود الحل .. وصور وادي الرياح .. حاملة على احصيا
الرقبة ابتسامة المصباح الجريح .. الذي يصير على
الاشراق رغم ليل الجراح .. والعصب الساطع آه .. من
كل طريق آه .. ليس هذا الصوت المعائل مخططا حواجز
الحزن .. ليمزق الستائر السوداء على نواهد قلوبنا ..
مخترقا شوارعنا الكسيرة وحاراتنا الصيقة .. طاغيا على
كل نقمة تغادل .. هازما جماعل الاهات الاخرى المبشة من
احشاء اغانينا المليئة بحرايم اللوعة ..

صوتك في زهرة الدائن .. بالكلمات الصادقة .. كانه اله
يلف على منازلنا ليوظف فينا شملة الايمان والاسرار والحق
.. كانه نبي يلبس تاج النبوة مبشرا بالسلام .. كانه صوت
الضمير يقرع ابواب ملحنينا ومطربينا كي يستيقظوا على
الزيتونة الجريحة .. وعطر البرتقال الذي تحول الى رائحة
الدم .. وابتنسامة الاطفال المرددين البعثة بين اقمشة
الخيام .. والاماكن المقدسة التي تنك .. وهلى الليل
الطويل المعتم الذي يبدده الفدائيون بطلقاتهم وخناجرهم
وارواحهم ..

ثم تأتينا اخبارك عن « جسر العودة » الملحمة الجديدة التي
سيطلق بها صوتك مبشرا بالعودة .. من صلبوا كل نبي
.. صلبوا الليلة شعبى .. العائر ينهض .. البازع يرجع
.. المنتظرون يعودون .. وشريد الخيمة يرجع ..

ان صوتك مدبح تعاؤل في ايدي الذين يعملون على المكاتب
.. وفي المصانع والزار .. يحطم اقنعة الحزن .. ويصل ميون
الصباح .. ويربطا جبيننا بفجر العودة ..
احيا ..

هل يتعلمون من لا يريدون ان يتعلموا - من مطربينا
وملحنينا - كيف يعايشون تجربة الاحساس بجراح الاخرين
والتعور بان هذه الجراح تشكل في النهاية جرحا واحدا
معيانا في قلب كل عربي ..

مجدي نجيب

خطاب مفتوح إلى:

فيروز

● بماسة استراكا في
« اولمبياد الاعية » في اليونان بأعية
تسير الاسكندراني من تأليف حسين
السويد وتلحين اندريه رايدر بقمر
الى اللحن هذا السؤال : لماذا
لم يلعب سحر الاسكندراني في
بلدنا ؟ بينما يفوز بتقدير كبير
في مهرجانات عالمية ؟ .. هل لانه
يختار الغنيات جادة يقدمها بصوته
القوي بدلا من أن يمشي مع التيلار
ويغنى للحبيب القاصي الى مدونه
دوبه وشافل افكاره ليله ونهاره ؟

هذه قصصية فنية في منتهى
الاهمية .. ان الطريق سدود امام
المواهب الجديدة لان الاجهزة
الفنية المسبولة من اكتشاف
الاصوات الجديدة وبينها ورايتها
بها لا تفعل هذا مع الاسف
.. راجع برامج الاذاعة والتلفزيون
في اسبوع كامل لم قس في اين
هي الفرص المتاحة امام الاسماء
الحديثة : البراعم : المسواهب
الناشئة .. اكثر من هذا
ان هو المطرب الجديد الذي
اكتشفه التلفزيون وقدمه للناس
.. ولا واحد .. وفي العالم كله
تري محطات الاذاعة والتلفزيون
تكتف اسبوع حذرة سنة بعد
سنة فتسرع السينما الى حطها
مستعنة قسهرتها التلفزيونية
والاذاعية .. اما عندنا فان الاذاعة
لا تعتمد الفنى الا بعد أن يشتهر
وتصبح له اسطوانات وامسلا
ومقالات في الصحف وسور على
اقنعة المحلات ..

● انتهز مفيد فوزي فرصة
غياي في اجازة فشاير مسج
لقطة صغيرة من « لقطاتي » ..
قال مفيد انه فشى في لحظة لايصح
ان يقع فيها نافذ كبير مثلي .. وانا
لمست نالفا .. وانا اكتب ملاحظات
من مفاد التفسيرين .. اما اني
كبير هذه حقيقة لا استطيع مع
الاسف ان انكرها لانني فعلا عبوز
وشايب واصلم كمان .. ولفظتي
التي ففشتها مفيد هي اني وصلت
المشلة الناشئة نجلاء فتحي بطة
فيلم « روعة الحب » بانها اظم
وجه يظهر على الشاشة العربية
الآن .. ويبدو انه تصور ان الطامة
مناها انها احسن واقدّر مثلة !
.. وواضح طبعا ان الطامة في
نظر أي متفرج مناها وجه جميل
نصر وقوام لطيف غير مكبر وحفة
روح وجاذبية تشسسه الى
الشاشة .. وهذه مسألة لوق لا
اكثر ولا اقل .. وحتى اذا نظرنا
اليها من زاوية النقد لا رأينا فيها
خطا .. فان اكبر واشهر نقاد
السينما في العالم هلاوا في هذا
الموسم لظامة فاي داناواي بطة
فيلم « بوني وكلايد » وكاديس
يرجن بطة فيلم « الحياة للحياة »
ونشرت اعظم المحلات في المسام
مقالات عنهما ووضعت صورهما
على الملقطها .. فلما هو الآن سر
لخصبه مفيد فوزي ؟ ..



عبد الحميد يونس يقول:

عن الثقافة الجماهيرية ومشاكلها تحدث الدكتور عبد الحميد يونس وكيل وزارة الثقافة للثقافة الجماهيرية .. ورغم مسئولياته الجديدة فهو ما زال أستاذ الأدب الشعبي بكلية الآداب جامعة القاهرة .

رسالة الثقافة الجماهيرية محو أمية المثقفين

- مسرح الجيب يتحول إلى مسرح للأطفال فقط !
- كل مشاكل الثقافة الجماهيرية في طريقها إلى الحل !
- محو أمية المثقفين ليعيشوا تضايًا عصرهم الوطنية !

كتب الحديث، صلاح البيطار

وسيسهمون في إدارته وسيخلق الجو المناسب لكي يقوموا بأنفسهم إلى أكبر حد ممكن بالتأليف والإخراج والتنميط ..
أما مسرح الرأسي فهو وجهه للصغار والكبار ويقوم على النقد الاجتماعي .. أما مسرح الطفولة فيقوم على الطفولة نفسها ..
● أين سيكون مسرح الطفولة؟
- سيكون مكان مسرح الجيب بعد أعداده والإفادة من الحديقة اسعفة به أيضا وستشرف عليه الثقافة الجماهيرية ومؤسسة المسرح ويجهز بالأمداد التكنولوجي وبإدارة ثقافة الطفل وسيشرف عليه د . مرسى سعد الدين ..
● في حديث تليفزيوني قدام :
أن الثقافة الجماهيرية واجب على الجميع .. ما معنى هذا ؟

أن هذا المجال يحتاج إلى ثورة حقيقية تبعد التزيف والتمويه وتجعل حياة الطمس قائمة على الحقيقة والواقع مع الامانة من الدراسات السيكولوجية والتربوية في هذا المجال
● وماذا نستفيد للطفل في خطتك الجديدة ؟
- المعروف أنه في مجال الطفولة تبدأ المواهب ويمكن التعرف عليها .. ومن مشروعات هذا المسام المبادرة إلى تحقيق مشروع مسرح الأطفال .. وسيكون أول أمره مسرحا تجريبيا في القاهرة ..
● ما الفرق بينه وبين مسرح الرأسي ؟
- مسرح الأطفال غير مسرح الرأسي .. أنه مسرح جماهيري مباشر يقوم به الأطفال بأنفسهم

والسلبية والجمود ومعاونتهما على التطور بحيث للأمر مرحلة تصبح أريف نفسه ..
المجال الثالث : وهو البحث من المواهب والملكات العنية بين الفلاحين والصالح واعطائها الفرصة لتقبل مواهبها وتكون مصدر إشباع فريسيها وهذا ما سسمه حركة الهواة الكبرى
المجال الرابع : وهو من أهم هذه المجالات هو العناية بثقافة الطفل الذي تكون شخصيته في فترة السكوب والذي يؤلف شخصية المستقل للمجتمع كله . وهذا المجال يختلف عن مجال التعليم وهو يقوم أولا على تثقيف الوالدين وثانيا على تنشئة الطفل بحيث يكون واقعا تجريبيا قادرا على التفكير المنطقي فيما بعد ..

● قلت له : ما الفرق بين الثقافة الجماهيرية والثقافة العامة ؟

- الثقافة عامة هي مطلوبة نجاس فكري ووجداني ، وهي ضد من أهم القومات الانسانية وهي كذلك أكثر مرونة وحرية في سائر الخدمات كالصحة والتعليم ، كما أنها ترتبط بالانتاج لأن من وظائفها زيادة الخبرة والمهارة من ناحية ، وتخليص المواطنين من الرواسب ومن الضغوط التي تنوق الأقبال على الانتاج .. وعلى هذا الاساس تكون الثقافة الجماهيرية عبارة عن الحيلة التي ينبغي أن يلبس منها المواطنون وهي خصصية من المعارف والخبرات والمهارات كما أنها تتيح تلاقى الجمال من طريق الفنون إلى جانب الحفاظ على القيم الروحية وأمثال العليا ، والتحول من مفهوم الثقافة الحرة إلى الثقافة الجماهيرية معناه التركيز على الوظيفة ومعناه أن الثقافة لم تعد مجرد امتياز أقلية ربما كان من واجبه أن تمت بعض ما حصلته من الآخرين .. والثقافة الجماهيرية ما يسمى بمحو أمية المثقفين ليعيشوا تضايًا عصرهم عامل صحيح لعوامل التطوير والمعاونة على خلق وحده فكرة ..

● لماذا لم توفى الثقافة الجماهيرية في تحقيق رسالتها ؟ ويفكر د . يونس قليلا قبل أن يجيب :

- في نظري أن للثقافة مجالات أربعة :

المجال الأول : هو الذي درجت عليه قبل حضوري ، وهو تقديم ثقافة المصاصة بمختلف مناسمها إلى الأقاليم والمدن والبيئات الصامية وتقرء
المجال الثاني : الامتشاف بثقافة الجماهير نفسها وهي اشقاء التي راكمت خلال الاحقاب والافرون والحفاظ على الصالح منها والتخليص من النسلات الضارة والمتسلقة ليها كالتفرد

فلاذ كوكب صلاح الدين نعم محمد رشدي
ناهد شريف نعمت مختار حمدي احمد



عدو فيه

كل صلاح الدين

من الامم
تصميم
لورا
ميد
ما
ناهد شريف



من الامم
19 أغسطس

حبيبي

اختيار و ترجمة لوريس جريس



- قصة الكاتب عندما يقع في الحب ويعلن انفعالاته في الحقيقة وليس على الورق ويضطر أن يختار رواية جديدة - أم فلاذ جديدة؟
- قصة الصديق الأندلسي بين الرغبة والواجب!
- قصة امرأة مهمت الأيالة صاحبها..

مع الباعة
في كل مكان

10 قروش

المكتوف البدائي الذي يعام على «التراب» في القرية مثلا ؟
- المرح من الأهمية بمكان وليست من العيون تصاح الى شرح .. وكنت هذه تصارب تمر بها الثقافة الجماهيرية ، وث تقوم بدراسة كل صغيرة وكبيرة إلا لصح انحطبت .. وليس الاهتمام بالشرح فقط ، ربما نهتم بالفنون الأخرى مثل الفنون التشكيلية والحسوف التقليدية وبخاصة على الأسس الفني ، على أساس الأسس المنجزة والإصالة المعروفة لهذه الفنون مثل صناعة السجاد والحصير .. ونعاطف «ثقافة الجماهيرية» على مراكز تدريب ومراسم ومعارض هذه المراكز حتى يجرى اليوم الذي يعيد الإنتاج الصناعي الجديد من الوسومات والرخار ..
● يا ترى هل ستكون هناك قوافل للثقافة الجماهيرية ؟
- بالطبع ستكون هناك قوافل وقوافل .. في المراسم والإهماد والجهود الدائرية للبيئة موجود ومستمر وليس مؤقتا ، مستقيم القوافل على أساس فني حتى لا تختل وعلى أساس جسراني أيضا .

● اعتقد أن سيادتكم تعلمون أن فنان القرية يتطلع دائما الى مدينة القاهرة .. بحثا عن الشهرة فهل يحتاج لهم هذه الفرصة ؟
- بلى هذا .. وقد يجرى بمصر الى القاهرة وبرفص أن يحترف بها .. ويقوم بدراسة كل ظاهرة ويقوم بالكشف على المواهب ، والثقافة الجماهيرية هي التي تقدم الناس لعالم الاحتراف في القاهرة ..
وأقوم الآن بدراسة مشروع جديد يقدم أصل الاقاليم من الفنانين ..
سنقوم باختيار واحد أو اثنين من فنانى الاقاليم ونلحقه بالمعهد العالي للفنون المسرحية - وهذه منحة دراسية - وبطبيعة الحال شرط أن يعود الى محافظته ..

● وملا من مركز الفنون الشعبية ؟
- أن مركز الفنون الشعبية مهم جدا للثقافة الجماهيرية لأنه يقوم على التسجيل العنسي وعلى التصنيف ويضم محاله وتنظيم له لفرص جمع المادة الشعبية لاختلاف الاقاليم ومعاون على إنشاء متاحف الاقاليم لاثارة صبر الفنون الشعبية وسنجهز وحملاته على أساس علمي وهو يقوم على خطة مرسومة ..

- قلت مرارا أن الثقافة الجماهيرية ثقافة بلا أسوار ومجالها مشع بحيث يشمل جميع مراحل الحياة وكل أماكن التجمع .. الثقافة الجماهيرية تستوجب ثقافة الطفل واستيعابها لثقافة الشباب وثقافة المرأة والثقافة العمالية .. ونس الثقافة الصحية ونس أجهزة التربية والجامعات والمصاحف العليا وهي تربط بالمؤسسات والحقول .. والثقافة الجماهيرية نشأ مع كل موطن أو هسكها ينبغي أن تكون ..
مثلا مناطق الإصلاح الزراعي .
ان التفكير في وضع خطة للثقافة الجماهيرية لا يمكن أن يغفل مناطق الإصلاح الزراعي .. يجب ان تشمل الثقافة الجماهيرية ودائما توجه نحو أماكن التجمير الجديدة لكي تعيش على التأقلم والوحدة الفكرية والاقبال على الإنتاج الزراعي ..

● لماذا فشل عمل الثقافة في تعليم الثقافة الجماهيرية ؟
- التفكير الدائم والمستم في الظروف المادية الناجمة للثقافة الجماهيرية فيه قصور كبير من المألة فإذا كانت الحياة قد سحت فرصة الثقافة العالية الرفيعة لأجيال من المواطنين فان ذلك لا يعزلهم من الآخرين ولا يرفعهم عنهم درجات .. ولكن يضع على كواهلهم واجبا أساسيا هو محاولة الآخرين على تحسين الثقافة وهذا يحتاج الى تنظيم ونخطيط بحيث لا يكون معسلا متواليا أو مجرد الدعاية والاعلام .. لذلك رأيت من واجبي أن أبدأ في مجال محدود بتنظيم التطوع طبقا لخطة مرسومة أمام الشباب الجامعي بالاتفاق معهم ، وربما فتحت هذه التجربة الباب على مصرعيه أمام التخطيط المحكم الدقيق لاستكمال معو الأمية في مجتمعنا . والعهد السابق كانه وياقترع في التجربة والخطا واحتساج الى إعادة وتقييم . والمراسات أدت الى مسؤولية ضبط مفهوم الثقافة الجماهيرية . وتحديد معالها ومحاولة التخطيط لها ، في الوقت نفسه للبحر للطاقت في البينات المختلفة .
ومن مهام «ثقافة الجماهيرية» الاتصال بالمحاضرين في صحراء مساء وغزة لتقديم الثقافة والكتاب والنشوق والتثقف وتحليمهم من بعض الصعوبات الفنية ..

● هل ما زالت الثقافة الجماهيرية تعتمد على المرح

ملكة جمال الأسكندرية

تمتخ
أن تتمثل
في المسرح!

فازت بلقب ملكة الجمال
الأولى في المسابقة التي
أقيم هذا الأسبوع في فندق
سان ستيفانو لأحياء ملكة
جمال الأسكندرية ، وكانت
جائزتها ميدالية تذكارية
تعمل وجه الأسكندر الأكبر
وحقيبة من جلد الثعبان ..

والفائزة اسمها « لويانا »
أو ليلي كما يحب أن يطلق
عليها أصحابها من أهالي
الأسكندرية ، التي غادرتها
وهي طفلة صغيرة إلى نابولي ،
لمتش مع أسرته مسافرا التي
هاجرت إلى هناك ..

وبعد ١٧ عاما عادت ملكة
الجمال إلى الشاطئ ، الذي
شاهد مولدها لتفوز في
مسابقة الجمال التي حضرها
ما يقرب من ألف مصطف ..

وملكة الجمال الصغيرة
كانت رئيسة لفرق التمثيل
في مدرستها ، وتقول انها
ستلتحق هذا العام بأكاديمية
أكاديمية للدراما بمدينة
« باندنا » بولاية كاليفورنيا
.. ومن احسن النجوم في
رابها «مارسيلو ماسترويانو»
و « كلوديا كاردينالي »
والممثل الإنجليزي « بول
سكولفيلد » .. كما انها
ممجة بالحل الجديد من
المخرجين أمثال « ليلوش »
و « جودار » و « فليني »
.. ومن المصيرين تعجبها العنان
عند الوهاب وصوت ام
كثوم ..



بقلم: كمال النجوى

الحرب الهندس ... محمد حمام



أجمل صوتين!



الحرب الهندس ... محمد حمام

●● كلما سمعت الغنية في الراديو لسمير الاسكندراني سألت نفسي : لماذا لم يستطع هذا الصوت الجميل الفصحى الفنى بدرجته الموسيقية ومقدرته على الأداء ، أن يشق طريقه الرزحام الأصوات الواهنة التي لسمير في الراديو والتليفزيون وفي كل مكان ؟ منذ عامين سمعت سمير الاسكندراني لأول مرة ، وكنت أظنه قبل أن أسمع مجرود مطرب فرانكو آرابا يندفن بخليل من الألحان العربية والأفريقية .. فلما سمعته يتغنى مله صوته بالحنان حريصة ، كتبت في « الكواكب » أنه به ، وأدعو الأذلة والجهل الفنية بالاصوات الى الاهتمام به والاستفادة من صوته الكبير ..

ولتبع نشاطه بعد ذلك من بعيد ومن قريب ، فوجدته يتغنى في خطواته ، كأنه قريب في المدينة لا يعرف الطريق ، ولم أجد في أعماله الفنية منذ ذلك الحين ما يقتضى بأنه يوشك أن يجد طريقه الصحيح ..

فصوته الفصحى المتسع الذي تبلغ مساحته ثلاثة أمثال مساحة بعض الأصوات ، يتكشى داخل الأذن الخفيفة الضعيفة كما يتكشى ظلال في المقسم ، لأن الملحنين عندما اضادوا التلحين لأصوات متواضعة المساحة لا تتجاوز سبعة مقامات أو ثمانية .. فلا يكاد المالح يتعدى هذا القدر من المقامات في أي لحن من الألحان ، بل أن غالبية الألحان الآن تنحصر في درجتين أو ثلاث درجات صوتية أو أربع درجات على الأكثر ، مراعاة لضيق الأصوات وانكماش مساحتها ..

لقد كان الملحن العربي قبل ثلاثين عاما - يستخدم مساحات صوتية واسعة ، حربا على الأسلوب

الكلاسيكى في الفناء المصري ، وهو الأسلوب الذي تدربت عليه جميع الأصوات العريقة في جيل أم كلثوم وعبد الوهاب .. وما زال يتغنى به حتى الآن قراء القرآن الكريم ..

ولا تطلبه الآن بطبيعة الحال أن يمسود الملحنون إلى أساليب الفناء العربي الكلاسيكي ، لهذه فكرة غير واردة على الإطلاق في أذهاننا ، وإنما نحاول اقتناع الملحنين والطربين معا بالانتقال إلى أساليب الفناء المصري الكلاسيكي في تدريب الأصوات ، فضلا عن أساليب الفناء الأوربي فحتى الأصوات الضعيفة المتواضعة المساحة الضعيفة تستطيع الاستفادة إذا تدربت على هاتين الطريقتين ..

وسمير الاسكندراني ، نجح في تدريب صوته على الطريقة العربية والطريقة الأوربية ، فزاد هذا التدريب مشكلة الاسكندراني تعقيدا ، لأن صوته أصبح لا يعطى ما عنده إلا إذا فرسه الملحن على مساحة واسعة ، كأنه مغنى أوبرا ، أو مغنى توافيق وفصائد عربية نقابية ..

والملحن لا يريد أن يتعب نفسه ، فليس أتباع صوته هو السبب في تعثر خطواته ، فإن صوت حمام متوسط المساحة ، ولكن أهميته في لفرده بنبرات خارقة ولون خاص .. ولقد كتبت عن حمام في

فقد اعتقد أن يلحن لأصغر

«الكواكب» منذ بضعة عشر شهرا فقلت أن أحسنه بالمقاسات الفنية العربية وديع الصوت بوجه خاص ، يحتاج إلى دربة مستمرة ، وصارحته محمد حمام بهذا الرأي مرة بعد مرة في لقاءات متعددة .. آخرها عندما قابلته في دار الإذاعة مع الملحن إبراهيم وجب وكانا على وشك دخول أحد استوديوهات التسجيل ومعهما الغنية جديدة من تلحين إبراهيم وجب ..

أن عامة صوت محمد حمام جديدة تماما على فنانا المصري ، ولكن الأغاني الفولكلورية التي غنساها للجمهور حتى الآن ، ليست من الموسيقى المصرية ولا من الموسيقى العربية .. وإنما هي من الموسيقى السودانية التي تنتمي إلى الموسيقى الهندية أكثر مما تنتمي إلى الموسيقى العربية .. وهناك - كما هو معروف - فروق فنية بين الموسيقى العربية والمصرية ، وبين الموسيقى الهندية والسودانية ، تتمثل في اختلاف عدد درجات السلم الموسيقي وتركيب المقامات والخصائص النغمية وكسور الأصوات الخ ..

ومحمد حمام يمثل السوحدان بالموسيقى الهندية والسودانية ، وحنجرته تلتقط هذه الموسيقى بسهولة ، وتكاد تجد عليها .. ومعنى ذلك أنه يحتاج إلى جهد لتدريب حنجرته على الفناء العربي والسلم الموسيقي العربي وكسور الصوت العربية .. لأنه يغنى لجمهور عربي ..

لذا استطاع أن يذبح هذه الصفحة الفنية الجديدة ، ونسى تماما سلم الموسيقى الهندية ، ويصعد سلم الموسيقى العربية ، فإن صوته الرخيم المؤثر سيجد إسما صافية في كل بلد عربي ، وفي السودان بوجه خاص ..

حوار في الحب



..



صباح وابنها هو ايدا.. المراحة بينهما هي الطريق الى الحب ..

« أجيد أساء النصائح للعشاق .. ولا أجيد
لنفسى .. والحقيقة اننى احترم ما استمع اليه من
قصص الحب .. حتى ادلى فيه برأى سليم ، ولا يؤسفنى
الا ان الوقت لا يسعنى لاسمع كل السلاتى بحر من
الحب .. وعندما اعتزل على السينماتى .. فقد
افتح مسكتبا لاسـتـشـارات القلوب ! »

مع هسيح

ماذا تعين في الحب ؟

● الحب .
- غنيت في مطلع حياتك الفنية
الغنية . ايه معنى الحب ايه .
.. فهل عرفت منسأ بعد هذه
السنين الطوال ؟

● الحب عطاء بمر انظسار
المقابل ، وضحية بمر لم .
- واذا انتهت قصة الحب الا
تفكرين في انك اعطيت بغير مقابل .
او تمنعين لاني ضحيت كثيرا ؟
● في الحب الصادق لا مجال
للشك ، انه ان انتهى فان الذي
يبقى من ذكرياته يوصى عن كل
تصحياته .

- هل تستطيع المرأة ان تعب
حين في وقت واحد ؟

● كان اول فيلم مثلته والقلب
لواحد . .. ألم تسبح الاغنية
التي تقول : ماقدوني احب اثنين
.. هلشان مالمش قلبي . .

- احبانا تكون الزوجة محبة ..

فتفر من عذابها الى الحب ؟

● اذن فهي تعيش حيا واحدا
وهو الحب الذي فرت اليه ، ولا يمكن
ان تسمى علاقتها بزوحها حيا . هل
ان الحب من هذا النوع مبرور من
محتسما . حرام في ديننا ، وقد
.. نبحث . فيه محتسما احسرى

ولكن ما زال اسمه : الحيانة .

- هل الحب ضروري للزواج ؟

- هل الاعل بداية الحب مطلوبة .
اعني بنرة الحب التي يمكن ان
تنمو بعد ذلك في طسلال التعام

والعشرة ، ولكن الزواج من حسيو
حب مقصى عليه بالمثل .

- الا يحدث الحب بعد الزواج ؟

● قد يحدث وقد لا يحدث .
الاحسن ان يتوفر بعضه قبل الزواج
حتى يتوفر التعام ويبدأ الترابط

- امهاتنا لم يكن يفعلن هذا .
● لا اصدق . كان الرجل في
الماضي يرى زوجته مرة على الاقل ،
فيحبها . .. كان حب النظرة الاولى

جائزا لانه قد لا يتاح له غيرها .
وقد كانت التقاليد تمنح المرأة من

ان ترى الرجل قبل الزواج ولكن
ماكانت تسمح له من خصاله من مرونة

او شجاعة او ثروة او اصرار عليها
كان يعلق قلبها به . . وهذا وحده

بداية الحب التي قلت عنها .
- من الاكثر اخلاصا في الحب

.. المرأة ام الرجل ؟

● المرأة طبعها فالحب حياتها .
اما الرجل فالحب بعض حياته . .

ولهذا فالحيانة - وهي غدر بالحبيب -
اسهل على الرجل منها على المرأة .

وحسب القوانين ارحم بالرجل الحاني
منها بالمرأة الخائنة .

- ما احسن سن لكحب ؟

● والقلب يخس والمسر يكر .
حين لا تكون مسئوليات ولا هموم

الحياة قد تراكمت ، في ظلال هذه
السن ينمو الحب قويا متشابها

من العمق ، وفيه براعة . . هل ان
الغلب يستطيع ان يعشق في أي

سن . الا تسبح عن ربهات تمنع بين
رجال وساء تخاوروا السنين .

- متى تعين المرأة بالحب ؟

● حين تسند بها الميرة .
- ومتى يفتقر حيا ؟

● حين يفسد في كرامتها .
او حين يدس بالحياة حيا ؟

- ومتى يدركها الملل من الحب ؟

● حين تكتشف ان حبها
.. مل .

- هل يتعايش الحب والفقر ؟

● ع البساطة البساطة . .
ياعيني ع البساطة . . قد يش

مستحليه اعيش جنبك يا ابو
الغراويش ، غديتي جنة وربنوب

وتعشيني بططة ! وابو الغراويش
عندنا هو الفخر .

- هذه الخنية ؟

● وهي حقيقة من حقائق الحب .
فالحب يعيش بين المقراء كمايمش

بين الاعبياء . الحب يعيش في
الكوخ والقصر وليس حكرا على

القادرين . وكثيرا مايصبح الحب
حياة المقراء بالوان السعافوالقناعة

والرضا . واعتمد ان هذا يموضي
المقراء . . هذه حكمة السماء . .

- هل يتعايش الحب والعلب ؟

● المدايب في الحب ضريبته .
على انه ينبغي ان يكون لهذا المدايب

حدود حتى لايفتل المدايب الحب .
هناك مثلا عذاب الشوق ، وهناك

عذاب الشك . وهناك عذاب الانتظار
.. هذه انواع من المصدايب تكاد

تكون لوازم كل حب . وهي تدكيه
وتزيده . اما عذاب الاحساس

بجراح الكرامة ، او الاحساس
بمدايب الاستغلال ، او الاحساس

بمدايب الحياء من الطرف الاخر
لهذه انواع من المدايب تمنع الحب

في المدى القصير او في المدى الطويل
على حسب القدرة على التصبر

ولحسن .

- ايها القوي : الحب ام
الثروة ؟

● الحب . . دليلك انك
لا تستطيع ان تشتريه بالفلوس !

- ايها القوي : الحب ام الموت ؟

● الموت قد لا يستطيع ان
تغالبه . ولكن الموت لاينهي الحب

بدليل ان التي تعشق عشقا اصيلا
تظل ودية لحبيبها حتى يموت ان

يخطئه الموت !

- اليس الحب قدرا ومكتوبا ؟

● هذا صحيح . الحب شيء
لا يد لنا فيه .

- ما القوي قصة حب في حياتك ؟

● اقوى قصة حب في حياتي
لم اعرفها بعد . انها القصة التي

اجد فيها رجلا اعيش معه حتى الموت
- هل وقع صبحاح ابنك في

الحب ؟

● ... بل هو يروى لي كل
اسرار قلبه . وانا مستشاره الذي

يصدقه النصيحة !

- وهويذا . . هل تصارحك

بحبها ؟

● هويذا صديقتي اولا وبنتي
ثانيا . وهي لا تخفي عني شيئا .
واذا لرممت المسد في صبيحة .
امولها لها عاسي ابركها للسحرة

- تحت الرقعة - حتى تدرك اسي
امكر لها بقلبي . . قلب لصديقه

مرة . وقلب الام مرة !

- من علمك الحب ؟

● هل الحب علم ؟ اننا تولد
به . فنحب اللعب ونحن صغار .

ونحب امهاتنا وآباءنا . ونحب
اشقاءنا وشقيقاتنا . ثم في سن

قد تكون الثانية عشرة تبدأ في حب
الجنس الاخر .

- هل يسعد الحب عادة باين
الجيران ؟

● لس ذلك شرطا . ولكن
اكثر الحب يبدأ ما بين الجيران من

اعتقاد رؤيته . لانس ان حاسبا
كثيرا من الحب يرتبط بالمادة .

- هل تجيدون اسداء النصائح
للعشاق ؟

● اجيد اسداء النصائح للعشاق
ولا احبها لنفسى . . في القاهرة

مثلا كان عند كثير من المصحات يتصل
بي او يزورني في بيتي لياحترابي

في قصص الحب ا وهذا يحدث في
بيروت ايضا . والحقيقة انني احترم

ما استمع اليه من قصص الحب حتى
ادلي نفيها برأي سليم ، ولا يؤسفي

الا ان الوقت لايسعني لاسمع كل
اللاتي يعبرن الحب ويطلبن فيه

مشورة ا عندما اعتزل عمل
السينما فقد افتتح مكتبا لاستشارات

الملوب !

- ما اجل الخنية حب عندك ؟

● كل ما تفنيه ام كلثوم
- ما دور العوازل في الحب ؟

● الله يخرب بيتهم !

- ما احب معنى في الحياة ؟

● الحب . اليس الله محبة ؟



الفنان سيف وأبلى واحد من هؤلاء الناس الذين أعطوا الحياة شيئا بآبى .. أعطاهما أجمل ما رأت عيناه من ألوان ، وأصدق ما وعت مشاعره من أحاسيس .. ولهذا فلن أصلى وحدى في محراب فنه .. ولكن سيصلى منى في الأيام القادمة كل جمهور الأقباط الذى سبى لوحاته عندما يكون بالمحافل .. سيصلون لنصائح قلب هذا الفنان الذى فضل تراب مصر على عرض مفسر للقامة في فرنسا .. وسيقدمون الساعات الطويلة أمام لوحات « دأبب الفن » الذى أهد منه بجامعة موسكو أول دراسة عن فنان مصرى ، وأبلى رشحه الدولة لهذا العام للجائزة التقديرية

هذا الفنان مرشح لجائزة الدولة!

- لماذا لا تغنى أم كلثوم ملحمة عن النبى محمد؟
- فيلم « انفجار » ثورة فى الفن التشكيلى!
- النقاد حولوا سيد درويش .. إلى زعيم لثورة ١٩١٩

الجريح « رسمت فيها حصانا جميلا أبيض فى ضوء القمر ، وعلى فطمة لطفة من الدم »

● ولكننى لاحظت فى لوحة الجعافيش وكل أعمالك الأخيرة أنك انهمكت تماما فى الانجلاء التجريدى ؟

— فعلا .. فليس رماى .. يحكى حذوة أو قصة .. كان يتمسك على لغة الأدب .. أما الآن .. فاننى بطور الى لغة العامية .. مله الشكل من اللغة الحقيقية فى الفن .. والتجريد يتغنى الفنان من التفاصيل التى ربما لأثر علق الشكل الفنى نفسه .. ولهذا يجب الا ننظر الى التجريد نظرة استهزاء أو سخرية ، لأنه عمل جاد فى صميمه .. ولولا إيمان فنانينا بالاتجاهات الحديثة فى الفن لما سارت الحركة الفنية فى مصر فى طريقها الصحيح ، ولما أصبحت فنوننا التشكيلية من أكثر الفنون حداثا التى تقف موقف النقد فى أكثر من مكان فى العالم .. لصراحة الموسيقى والفناء والسينما والمسرح عندنا دون المستوى العالى !

● كاذب ؟
— لاها فنون ما زالت تعيش فى الدائرة القديمة الضيقة .. لا تريد أن تخرج منها .. وأبلى أن تخاطر بالتجديد .. وحتى لو خرجت ، فببطله وبحلر شديدين ● وهل رابك هذا معنى على متابعة تلك الفنون ؟
— تقريبا !
● ما آخر فيلم سينمائى هربى مثلا رايه ؟

● يعنى المهم من هذا أنك تحاول فى أعمالك أن تصح جانيا كل المأسى التى قابلتها فى حياتك ؟

— أحاول بقدر استطاع .. فأننا ضد الانهمال فى الحزن .. وكل جهالى وجهتها لعنى .. وبصراحة .. حاولت بمد وفاة أدم أن استأنف حياتى العادية .. ولكننى فوجئت بالأسكتورية كها وهى تصبى فى نفسى من هذا الحزن .. وكلما اشتريت حريدة جلبت بالمها بالطلاق أنه لن يأخذ الثمن .. و .. حالات طفلة كثيرة كانت تعمق وقتها من وقع المعصية فى نفسى .. ولذا فأسى أصبح الناس بالآ يعرفوا كثيرا .. حتى لا يظل الإنسان أسير فى دائرة المأسى الحرس ، وحتى لا يكتب على جبينه الأيسود الى نور الحياة وجبالها مرة ثانية !

الحصان الجريح

وهنا فامسيفوانلى من مقعده ، وأخلى من يدي لأرى آخر لوحاته ، وكانت عبارة عن ثلاثة خلفايش تعنى شريط أحمر والدم يتأثر من أول الصفحة الى آخرها ، وقال لى : أنها تمثل الأعمال فى الحركة الأخيرة .. وقبلها رسمت أثناء عنوان ١٩٥٦ ثلاثة فربان تصاحب فى الظلام بوردسميد ، وخطها سيدات يصرخن ووجوه رجال وأطفال ميتين ، وعبرت فى تلك اللوحة من المقاومة النضبية بابت تكافح .. كما أننى عبرت من الأعمال فى حرب ١٩٤٨ عندما رسمت لوحة بعنوان « السلام

.. لا صدق له فى الحياة .. غير لتبدله الرمية أحسن مداد .. ولوحاته المتأثرة فى كل مكان فى الشقة .. تلك الوحاب الى استلمت من خلالها أن أدم حوارا حديثا مع سيف .. حوارا حاول به أن أكتشف ما يدور فى أماته من آراء ، ومواقف ، وطرقات متطرفة أى كن مشر ومسل فى تلك الحياة ..

● قلت لسيف : لوحات الفنان صورة من انطباعاته ، فما السر وراء المأسى الحزينة التى بدأت تظهر فى لوحاتك ؟
وقلب عليه السجائر التى فى يديه ، ثم نظر لى قائلا :
— أنا دائما أميل الى التراجيدى .. الى المأساة .. على مكس أدم .. كان مرحا .. إذا طلبوا منه أن يرسم بليانثو ، رسمنا ضاحكا مرحا ، فى منتهى السعادة .. أما أنا فملى الفور ، أرسى البليانثو ميتا !

● يعنى لا تدخل لوحة أدم على طابع الحزن فى لوحاتك ؟
— أبدا .. لمقبة وفاة أدم وضمت كل أحرانى مرة واحدة فى لوحة سيربالية ، صورت فيها الدنيا نصفها حى ونصفها ميت ، ووضعت فيها آلات مكسرة ومحطمة أمام أكام مهتلة .. وخرجت من تلك التحرية القاسية بحكمة تقول : لابد للإنسان مهما تعرض لازمات أن يجيد ما خلق له .. فمصرنا جيبا الى مياه وفناء .. وإذا أردنا أن نقى ذكرا أطول مدة ممكنة ، فعينا أن نقدم للإنسانية ذلك الشيء الذى يستحق الذكرى والتقدير ..

القيت به فى عبارة قديمة يجعل لى أنها عاصرت حبة الألوان التى اشترتها والدته من مراكبى فى أيام الحرب العالية الأولى ، ليكتشف بها مع أخيه « أدم » أولى نبضات الفن فى قلوبهما .. وكان الفنان سيفوانلى كعادته .. فساردا .. قليل الكلام .. كأنه يعيش فى حوار مع نفسه .. حواره لا يقطعه غير ابتسامة الترحيب الهادئة التى تنفذ الى قلبك .. تلك الابتسامة التى يحاول بها أن يطفى مظاهر المعاناة وآلام تجارب الحياة التى صبغت شعره بالبياض بعد رحلة فسافة وقاسية استغرقت من عمره ٦١ سنة !

ولم أذا أن أدخل معه فى محادثة مع الفن .. فكلنا نعرف تفاصيل تلك الحكاية .. منذ أن تربى سيف فى قصر أسرته بالأسكتورية ، الى أن تعرض للعقر والحاجة مع أخيه ، وتركنا معاهد التعليم ، ليحمل سيف كموظف بسيط فى مصلحة المائر ، ولحمل أخوه أدم كاتبا بمحازن وزارة المعارف .. كلنا نعرف الحكاية .. ونعرف كيف بدأ الفنانان بجمعان عناصر الخبرة من مراسم الفنانين ومن جملة هواة الفنون الجميلة فى الأسكتورية .. الى أن بسدا اسمهما يلعب فى الأفق الفنى ، وأحدثت لوحاتهما طريقهما الى المعارض والمتاحف الأمالية .. ونعرف كذلك .. كيف ولغى الزمن أن يتلاصق كضاح الفنان حتى نهاية المنسوار ، فاختطف الموت أدم ، وترك سيف وحيدا

سيف وائل .. السرفه تفصح
المشاعر الحقيقية للفنان ..



تحقيق

كمال

للسجل

ولهذا فأننى أتمنى أن تخشى أم
كلثوم عملاً دينياً له نفس مستوى
تلك الملحمة المظلمة !

كلنا في الهواء

قلت للفنان الذى تلعب الموسيقى
دورا هاما في حياته : مناسبة
الحديث من السينما والمساء
والمرح ، ما رايت في استخدام
اللوحة الحقيقية في فيلم
انفجار ؟ ..

وكان رايه ان هذا الفيلم ليس
ترجمته انفجار blowup
ولكن بلفة الفن الفوتوغرافي يعنى
" تصوير الصورة " .. فالبطل في
الفيلم ظل يكرر اللقطة التى ظهر
فيها شبح الانسان الميت ، بطريقة
قريبة من صور الفنان التشكيلي
.. كما أن الفيلم قدم لنا لوحات
تعبيرية ، أحصل ما فيها
واللقطات التى ظهر فيها الطفل
سقطون ابيض مكرمش في مساحة
خضراء .. فتلك اللقطات كنت
أحس انشائها فأننى أمام لوحة
تعبيرية مبهمة بالحركات
الإنشائية ..

● حتى قصة الفيلم ، جاءت
نهايتها بدون حل .. تقضية
القتل لم تحل بنهاية تقليدية
... ولكن النهاية جعلت كسل
الناس يفكر ماذا يقصدون
بلمسة التنس التى بدأ
الطبيب يلعبها مع الفريق في
الهواء وبدون كرة .. أنا شخصاً
جعلتني تلك النهاية أحس أن
الحياة لعب ، وأنه لا توجد كرة
يستطيع أن يمسك بها الإنسان
في النهاية .

.. فسفينة القطبة .. وكذلك
فيلم سيد درويش الذى شوه
تاريخ هذا الفنان .. فمن
للاسف تقدم دائما سيد درويش
كوطنى لا كموسيقى .. اننا فصله
يقف جنباً الى جنب مع سمح
زغلول .. وهذا شيء غريب ...
فالموسيقار الإيطالى فردى مثلاً
اسمهم في الحركة الوطنية ، لكنهم
لم يحترقوا بجوار غاريبالدى أو
غيره .. فهم يتكلمون دائماً عن
فنه .. وكان باستطاعتهم أن
يحولوه الى زعيم وطنى كما فعلنا
مع سيد درويش !

● والموسيقى والإفنية العربية .. ما رايك في مستواهما الحالي ؟

.. يمكن رايي في الموسيقى
يجكون فيه مسألة بعض النوى
.. فأنا تطورت أكثر من اللازم في
اهتمامي الموسيقى .. وأستنى
أن أرى موسيقانا العربية عندما
تصل الى مرحلة التسجيل
السيمفوني .. فأنا لا أشتق من
الاصوات العربية غير صيوت أم
كلثوم .. فهي موهبة الفناء يعنى
.. وأتمنى من كوكب الشرق أن
أسمع بصوتها عملاً فنياً كبيراً ،
تحدث فيه قصة النبي محمد ،
واتنى أرتفع لهذا العمل من
الموسيقين ولدت حرونة أو مدحت
عاصم .. للذى هنا أسطوانة
لأحد الملحنين واسمه " أوبنجر " .
وهذا الموسيقى أشد مثله معنى
الأوركسترا الدكتور حسين فوزى ،
والأسطوانة عندما شاعر فرنسي
كبير عن قصة النبي داود ، ومن
من أحمل الأعمال الفنية التى
استمت بها طوال حياتي ..

.. ان فهم كل انسان
لهابة هذا الفيلم سنحتل معاً
.. فالنهاية الجريدي .. وقد
اهتموا في الفيلم بالعمل الفني
.. وعزوا جانباً الشكل التقليدي
للسرد الروائى .. فهذا الفيلم
ليرة في فن التشكيل .. ولكم
حق في لفظة بسيطة فيه ..

لوحة تعبيري أراد صديق الفنان
أن يشربها منه ولكنه رفض هذا
البيع ، فطلبها كهدية ، فرفض
للمرة الثانية ، فقال له اذن
تأسرفها ، وقبل الفنان مبدأ
السرفه لأن فيه تقديراً لفنه ،
وقال له ما معناه لو مرقتها فأنها

ستصبح منك .. لقد خفقت في
تلك اللقطة ، لأنها تفصح للمشاعر
الحقيقية للفنان .. فأقصى لحظات
الثقة في حياة الفنان الأسهل ،
متنمنا بعض أن الناس يتسابقون
ويبدلون مجيئاً حقيقياً من أجل
افتناء أعماله الفنية !

أنا والمرأة

وتنهال أسئلتى على الرجل
الذى حاصر الحياة اليومية
للناس ، فسجل لوحاته في الشارع
والقوى والصنع والطبيعة والسرك
والسد العالي والألعاب الرياضية
والسباليه .. وأمره من خلال
أجائاته من تلك الأسئلة أنه لم
يتزوج خوفاً على الفن من الطالب
الزوجية ، كما أنه لا يشعر
بحاجة الى الأطفال ، فأطلقه
كما يقول بالفيلسوف " ملقون على
الحيوان .. يجد فهم السلوى
والعزاء في الوحدة " !

ويقول انه لم يتفق بالمرأة
كروميو وحولييت أو كمجسوس
ليلي ، ولكنه نظر اليها نظرة
واقعية .. فالمرأة كالطعام ..
شوء ضرورى .. ولكن الإسراف
فيه شحم العدة .. وبخس
الانصاب .. وبسرقة العمل ..

ولعرف منه كذلك أن أصبح
شوء في المرأة هو رسم وجهها
وحسدها ، فبما يمثلان في رايه
الكون بما فيه من بحيرات وحيال
وسماء وأشجار .. وأنه عندما
يرسم المرأة فإنه يجردتها دائماً من
مظهرها الخارجى ، ويبور فيها
النساجية الفريوية .. كما أنه
لا يحب استخدام الموديلات ..
ويرسم المرأة دائماً من الذاكرة ..

ويقول سيف عن المرأة ، انها
الشمسج من الرجل في تحقيق
رغباتها ، ولهذا فأن حباً بانتقاد
الرجل لها في اوداء الفنانين
التصيرة .. " ففى شبابى كانت
هناك مناقشة حامية تدور حول
السفور والحجاب ، وكانت
الجرائد تكتب عنها ، ورغم هذا
خلعت المرأة الحجاب دون أن
تنتظر نتيجة تلك المناقشة ..
فالشككة ليست مشكلة فسياسية
قصيرة أو طويلة .. ولكنها مشكلة
بعض الرجال الذين يحملون مقولا
مراحمته .. مقولا تقبل أو ترفض
كل ما تراه ساء على مقاييس
جنسية سنية !

وينتهى حديثى مع الفنان الذى
تعتبره من كبار فناني الجيل
الحاضر ، والذي تتدفق ريشته
بالألوان الشاة والخيال الضعب



* ادخن كثيرا والسبب متاعب
 الانتاج السينمائي
 * أصبحت هوايتي للتجميل
 المرحي كالدم يجوى في عروقي
 * وباحتي المعلقة هي الالام
 السوداء لانها تناسب طبيعته
 على .
 * بدأت منذ صاغر فقط افرا
 قصص مشاهير الكبار مثل نجيب
 محفوظ ويوسف السباعي واحسان
 عبد القدوس وغيرهم .. وفيل
 ذلك لم يكن عندي فكرة عن
 النشاط الانسي في بلادنا .
 * حاولت ان اتطور بالرقص
 الشرقي وبذلت الكثير في هذا
 السبيل .. لكنني بدأت اياس
 من محاولاتي ولم تمدر الجمهور
 لجهودي ، ولي نيتي ان اعتزل
 الرقص الشرقي قريبا ..

* ليست لي صديقات من
 الوسط الفني .. وهذا شيء يدعو
 للاسف ، ولكنني عينا حاولت ان
 اشر على صديفة يتكلم قلها من
 الاحقاد وعرف معنى الصداقة
 * متوسط نفاتي الشهيرة
 على الزياء مائتا جنيهه وعلى
 مصروفات البيت مائتان وخمسون
 جنيها .
 * احب اللسان الى نفسي
 اللون الابيض .
 * الاكل الشعبي هو المفضل
 عندي مثل ورق العنب والكرشة
 بالصلصة ، ولكنني لا استطيع
 تناولها الان بعد اصابتى بقرحة
 في الفم .
 * احرص على مشاهدة الافلام
 العربية وتكون مشاهدتي لها
 كدراسة .



* من مواليد برج الجدى ،
 وقد ولدت في شهر يناير . وهو
 الشهر الذي اشتهر بمناسبات
 عالية ومعنية
 * انام في الفجر واستيقظ في
 الساعة الواحدة وانا مفسطرة
 الى هذا لان عملي يقتضي ان اسهر
 الليل .
 * بدأت ارقص وعصري ١٢
 سنة وعرفني الجماهير وسني ١٧
 سنة .
 * اسعد لحظات حياتي عندما
 التقى بالجماهير وجها لوجهه
 واسمع تصفيقهم وهتافاتهم .
 * اعتنى سماع الموسيقى
 العربية النابعة من الاحساس
 العربي ، وكثيرا ما اجسد نفسي
 اجلس الى الجرامافون لاستمع
 لموسيقى ايوب المصري التي تهزني
 طريا .

كيف ندخل "فن السينما" إلى بلادنا؟

لقد أصبحت صدى الفنون المسرحية الشاب أحمد راشد ينتشر في كل لغة من لغات الفيلم ، وأصبحت حملة ثقافة الشعب في ذلك الدم المتدفق في أنحاء الفيلم القصير ينتشر قوى واضح ورائع .

كما أصبحت بنفس الشيء في الكلمات الرقيقة العذبة التي كتب بها الشاعر الأصيل عبد الرحمن الابنودي تطبيق الفيلم ، والآلة الصاعقة الصاعقة التي قام به الابنودي أيضا ، ليضيف إلى الفيلم عملا أساسيا من عوامل نجاحه .

بالقوة المسددة ، وبالوقوف الصادق الأمين من جانب الفنان ، ينتقل النجاح والتفوق للعمل الفني

والقروء أيضا

●● دعوة إلى التشجيع الذين لا يتصورون أن بإمكان التعبير عن الأفكار الثمينة وعرض القضايا العامة دون الالتجاء إلى الخطب الزائفة ، وطبول الكلام العباسي الضخم .

دعوة إلى عالم القروء في فيلم « كوكب القروء » الذي تعرضه دور السينما حاليا ، والذي يقوم بطولته الأمريكيان شارلتون هاستون ، صفة عامة لمسببات الحرب والدمار والبغضاء التي يعتصمها أصحاب المصالح ودعاة الحرب في أمريكا . وتهدد مفرج بالدمار والفناء وتهدد مكاسب البشرية ، ويصير بلينغما يسمى بتمثال الحرية الأمريكي .

هذا كله .. من خلال فيلم مشوق ، يأخذ بكل عناصر الترفيه والتشويق المشرقة ، الطالعات العلمية ، الآلة ، الطرافة ، المواقف المضحكة .

لقد شاهدت هذا الفيلم مرتين .. وكان استماعي به في المرة الثانية أكبر من المرة الأولى ذلك أنني بعد انصراف من المراجعة ، ألتقي حوار الفيلم بشكل أدق ، لأبين الصافي الصيغة التي تمسكها كل جملة من جمل هذا الحوار ، بكل دلالاتها التندبية .

والفيلم مع هذا ، يستفيد أكبر فائدة من المستويات التكنولوجية التي حققتها السينما الأمريكية ويوظفها في التمتع من مشاهد نظيفة .. في الإخراج ، والتصوير بكل ما فيه من حيل فوتوغرافية ، وأخيرا ، فن المكياج الخلاق ، الذي استطاع أن يخلق بانواع عالم من القروء المعبرة بسمات وجهها عن أدق المشاعر والاتصالات .

شكرا لتناقلات المجتمع الأمريكي التي تتيح ظهور مثل هذه الفلمنة الفنية .

راجي غنايت



شارلتون هاستون ..
« كوكب القروء » ..



عبد الرحمن الابنودي ..
الكلمات الرقيقة العذبة

السينمائية ، مما حقق لها ثورة في إنتاجها السينمائي .

القصر

●● ومن الشواهد التي تؤكد صواب هذا الاتجاه ، وإمكان السبق فيه ، المدد الأخير من المجسلة الثقافية السينمائية التي تصدر عن المركز القومي للأفلام التسجيلية . المدد عبارة عن فيلم تسجيلي يتناول قضية الثقافة الجماهيرية .

والفيلم الحرب إلى صرخة الاحتجاج يعرف بعض جوانب النشاط الثقافي في الربيع ، لا يقول « ليس في الإمكان أبدع مما كان » ، ولكن يؤكد أن هذا النشاط عبارة عن فقرة من بحر واسع ، وهي نشاط صخرة يجب أن تعم ليتحقق لها التأثير المنشود ، وينشأ المثقفين والفنانين والادباء أن يعدلوا مواقفهم ويتجهوا الاتجاه الذي يجمعهم لنشاطهم معني بوضعهم في طريق الثورة الحقيقية . كل هذا ، بلا خطابة أو صياح ، ولكن من خلال عمل فني ممتاز يعكس بلاشك ، صدق الفنانين الذين تعاونوا على تقديمه تجزئة القضية التي تصدوا لها .

بقلم : راجي غنايت

لنرجو محمدا .. أما إذا أردنا أن ندخل إلى حياتنا الفنية مايسري في السينما بالمستوى الفني والتكنيكي الذي وصلت إليه البلاد المتقدمة في هذا المجال ، فلا بد أن نعطي الثقل الحقيقي للفيلم التسجيلي والقصير الذي تتصدى له العاصر الشابة المثقفة الدائرة .

لقد أدركت المجر هذه الحقيقة ، فلم تكتف في مواجهة هبوط مستوى إنتاجها السينمائي بهذا ، بل أوفقت لمدة سنوات إنتاج الأفلام الروائية الطويلة بوالنصر نشاطها السينمائي على إنتاج الأفلام التسجيلية والقصيرة حتى حققت ما تصبو إليه من مستوى فني ، ووضعت يدها بوضوح على حيل جديد من الأسباب المنقذ الدارس الذي امتعنت لمرته الفنية من خلال الأفلام التسجيلية الناجحة التي قمنا ، لم أؤكث إلى هذا الجيل الجديد أمر حركتهما

●● كما قلت دائما ، الروائع الطبية في مجال السينما ، لن تهبط علينا إلا من تجارب الفيلم التسجيلي عندنا ، والمفاهيم الحقيقية لنضج الحركة السينمائية في بلد ما ، وضمان تحدد قبابها ، هو مستوى ما تقدمه من الأفلام التسجيلية ، وفيما نتجارب الفنية التي نتناولها هذه الأفلام .

وكما قلت دائما ، إذا اعتزمنا إصلاح فن السينما عندنا ، أو على الأصح ، إذا اعتزمنا تأسيس وحلق حركة سينمائية جادة ، فلا بد أن نغير أكل الالتفات إلى ما تقدمه من الأفلام ورائية ونعطي كافة الإمكانيات وطاقة الاهتمام للأفلام التسجيلية والقصيرة والتي يتصدى لها الشباب والدم الجديد في حركتنا السينمائية .

ياظم الفنانين والفنيين والنجوم الذين تحتشد بهم مجالات السينما عندنا ، لن نستطيع أن نحسن الثورة المطلوبة التي ترتفع بهذا النشاط إلى مستوى الفن الجديد الأصيل ... مهما وضعنا من خطط ونظم ، ومهما اصطفيينا من قيادات ... كل ما نستطيع أن نعمله أراه الأفلام الروائية ، هو عملية تهذيب وربما ترشيد حتى لا تجر هذه الأفلام مسبة إلى حياتنا ومصلته



شمس.. وقصة صورة

خلف هذه الصور « موقف محزن .. يعطي معها صورة
طريفة .. كانت شمس البارودي تعمل في فيلم «الشبحان اللامع»
.. عندما أخبروها أن والدتها في حالة خطيرة .. وكاد يغمى على
شمس .. وانخرطت في بكاء مرير .. وكان المصور على لقاء معها
لتصويرها .. ووضح امامه أن الموقف لا يحتمل أبدا .. أن
تلف شمس أمام الكاميرا .. لكن الكاميرا دائما أكثر انارة من كل
الاحزان .. واستسلمت شمس للمصور وابتسمت بالرغم منها ..
ليكون هذه الصور في النهاية ..

تصوير : سعيد عبد الحميد



فريد الاطرش

لعارف

فذلك تكلمة لاجابتي السابقة ..
وصراخه .. وحدثت نفسي بلا عمل
.. ويكفي ان مؤسسة السينما لم
تسد لي أي عمل سوى قسم
الخروج من الحصة .. وتعاقدت
مع شركة اسطوانات «صوت لبنان»
على ان اكون مديرا فنيا لها ،
وخرجت من القاهرة بتصريح عمل
رسمي ، وكذلك احضرت تصريحها
بالمعمل في فيلم « الحب الكبير »
انتاج السيد ليون خياط .

● لم يكن عمالك في القاهرة
مكسورا على السينما ؟

— كل الحملات التي كنت قدمها
للادارة والتليفزيون كانت بلا مقابل
.. كانت تبرعا مني ..

● لا يلغي كلمة الهجرة .. الا
عودتك الى القاهرة .. ؟

— ساعدت الى القاهرة بمشهورين
او ثلاثة .. وقد اتفقت مع مؤسسة
السينما على بطولة فيلم « الراح
بملك » بالاشتراك مع صباح ..
وهو الفيلم الذي بدأ تصويره
صلاح ابو سيف من ثلاث سنوات .

● يقال انك تصعد بيتك في
بروت ليكون على مستوى بيتك في
القاهرة ؟

— ما يقال صحيح .. وقد صرفت
سبعين الف ليرة على الديكورات لانني
احب ان اعيش في نفس المستوى ..
وماذا يمنع ان يكون لي بيت في
القاهرة .. وآخر في لبنان ؟

● قيل ان من بين اسباب رحيلك
عن القاهرة ، بعض المواقف الشائكة
مع مصلحة الضرائب ؟

— فسيلا .. تركتني مصلحة
الضرائب عشر سنوات ، وجاءت
تطالبني مرة واحدة بمبلغ ٦٤ الف
جنيه في وقت كنت فيه اعاني
المرض وقلة الدخل .

● ولكن معلوماتي ان مصلحة
الضرائب لم تتركك طوال هذه
الفترة .. ولكنها كانت تطالبك ..
وحدث خلاف في التقدير استغل
الوقت في طسايبا وخلافات وهـ

— فأت أوان المبلية الحراجة ..
وعلاجي الان يسير في خط طبيعي
على ان اقوم مشاوراة الاطباء واجراء
المحرم في اوقات معينة .. واحب
ان اطمن الذين اسفوا لمرضي ..
انني الان احسن بكثير .. وصحتي
في قسم ..

● أثرت مسابقة غاية في
الاهمية .. تقول ان العمل مفروض
عليك لا عاشتك واسرتك .. فإين
ذهبت اموالك وتعرف انك ربحت
الكثير .. ويقدر البعض ما ربحت
بما يقرب من مليون جنيه ؟

وعاد الانطلاق يسيطر على حديثه
واجاب فريد الاطرش ..

— بدأت عمل السينمائي عام
١٩٤٠ بفيلم « انتصار الشباب »
مع شقيقتي المرحومة اسسيمان ..
واشتركت بعد ذلك في ثلاثين فيلما
.. وكنت استطيع ان اشترك في
مائة فيلم او اكثر .. ولكنني وضعت
مستورا لنفسي مقتضاه ان اقدم
فيلما واحدا في العام حتى احترم
فني ونفسي وجمهوري ، ولا اترك
اني مهوى التهرج والابتذال ..
ولو تركت نفسي على سجيها لاصبحت
الان أغني الغناء الشرق العربي كله
.. ولكنني قنعت بفيلم واحد اساسي
عنه ٢٥ الف جنيه .. وهذا المبلغ
بالاضافة الى حصيلتي من الاسطوانات
والحملات الفنايكية كان يغطي
مصاريفي بالكاد .. لماذا ؟ لانني
كنت احافظ على مستوى كنفسي
عمرى في الداخل والخارج ..

● ولكنك بنيت عمارة ضخمة
على النيل ، لاتزال من معالم القاهرة ؟

— صحيح بنيت عمارة .. ولكنني
اضطرت لبيعها عندما اشتد المرض
على لكي اعالج نفسي .. ولكي اسدد
الدبوت وفوائدها

● ارجو ان تكون صريحا ..
لماذا هاجرت الى لبنان ؟

— أولا .. أنا لا اوافق على كلمة
الهجرة .. لانني اعتبر بروت هي
القاهرة بالنسبة لاي فنان عربي ..
أما .. لماذا سالت الى لبنان ..

— استاذ عظيم .. ويلصق دور
مصور من هؤلاء المصورين الذين
ينتشرون في المجال المسامة ..
وسوف يثير زوطة من الضحك ،
لان الفيلم من النوع الكوميدي
الفناني الخفيف ، وسجلت فيه
ثلاث أغنيات : واحدة باللهجة
الليبية لانها تطوى على قصة
دبكة ، والباقي باللهجة المصرية ..
والفيلم كله باللهجة المصرية .

● لنترك الغناء والسينما قليلا
.. ما هي آخر تطورات صحتك ؟
وخضعت روح الانطلاق التي كانت
تسيطر على حديثه .. واحديثت
في فترة مشوبة بفترات من ألم ..
واجاب فريد الاطرش :

— الناس يعرفون الكثير عن مرضي
.. ولو استعصت لاوامر الاطباء
المشدة بعدم القيام بأي نشاط
فناني او موسيقي او اجتماعي ،
او فكري ، لكنت الان اعيش حياة
اسان خامل لا حياة فيه ، ولا روح
ولا معنى ، ولكن شجاعتي وايماني
الكبير بالله وبان الاعمار بيد وحده
هي التي تمطين هذه القوة والافهام
على محاولة اني ، ولونسية قليلة
حتى لا احرم من أن اقول للناس
ما في صدري من الحان ، ولا احرم
نفس من حب لغتي ، كذلك حتى
لجمهوري الذي شجعتي ، واوصلني
الى مكانتي في عالم الغناء .

وسكت فريد الاطرش ليقول :
— وانا افضل الموت على ان اعيش
خاملا لانني مني ولا فائدة ..

وسكت .. مرة ثانية .. ليضيف
— وعندي سبب آخر يدفعني
للصبر .. وهو لفسة العيش ..
مستلزمات حياتي .. وليس
بالنسبة لي وحدي .. بل انني
مسئول عن اعاشة عدد من افراد
عائلتي ، اقوم برعايتهم والاطاق
عليهم .. والله وحده يعلم كسم
اعاني في سبيل ذلك .

● هل تصحك الاطباء باجراء
جراحة ؟

كنت اخاف ان اواه .. بعد مرضي
حتى لاتنقد مقارنة معززة في نفسي :
بين ما كان عليه من حيوية ذافقة ،
واحتفاء كبير بالعيسات ، وبين
ما صار اليه من ذبول ونحول ..
وزدت بروت .. اكثر من مرة ..
وكنت اتنسم اخباره من بعيد ..

ولكن المصادفة جمعت بيننا في
الكويت .. فسكنت اليه في فندق
شيراتون .. وزالت محاساوفي
القديمة في لحظة اللقاء ، فقد بدا
فريد الاطرش يسترد نفسه ، ونمود
اليه ابتسامته الحلوة ، قلبه :

● ذكرت احدي الصحف ..
انك حضرت للاتفاق على بطولة فيلم
كويتي .. ؟

— التقيت في بروت بمخرج
شباب هو الاستاذ فاروق عبدالرزاق
وقد تخرج في معهد السينما بالقاهرة
.. وعرض مشروع فيلم قصصه
مستوحاة من تاريخ الكويت ..
وقبلت على الفور ، لانني اشعر انني
مدين للكويت بالشئ الكثير ..

● رأيتك في مقابلة تلفزيونية
.. تطوع لانشاء معهد موسيقي
بالكويت ، وتشرف عليه حتى
تخرج على يديك برامج دارسة
لاصول الموسيقى .. فهل تصدق ان
اي فنان يستطيع مزاوله التدريس
وادارة المعهد ؟

— وماذا في هذا ؟ انني افصح
ان اقدم للكويت خلاصة تجاربي
● تركت القاهرة .. وعشت
في بروت .. ماذا فعلت ؟

— انتهيت من بطولة فيلم « الحب
الكبير » مع فاني بهامة والفسان
الكبير يوسف وهبي .

● وما رايتك في فاني بهامة
بعد انقطاعها سنوات عن الشاشة
العربية ؟

— فاني بهامة .. لاتزال رائدة
في لعبها ، ولي شخصيتها ، ولم
تغير .. بل تطورت .. ومازالت
محاطة على جديها وشبابها ونها

● ويوسف وهبي ؟



فريد الاطرش .. اشكر كل الذين
اسهموا في الحل السعيد ..

- كيف أنفقنا أمواله التي ربحها؟
- لماذا يرفض أوامر الأطباء بعدم العمل؟
- تركت القاهرة .. لأعمل مديرا
- لشركة أسطوانات في بيروت!
- فاتن حمامة .. لا تزال في مستودعها الضخم!
- قصة الخلاف مع مصلحة الضرائب!

فاتن حمامة .. ما زالت كما هي .. تستطيع أن تأسر المتفرج .. وتأخذ بها ..

ومعنى ذلك أنك اشتركت بإرادتك
في طول المدة؟

- صحيح .. حصل .. لحان
تدريعات واستشارات .. وتوصلنا
إلى حل .. ولم يبق سوى ٢٥ ألف
جنيه .. وتوصلنا إلى حل جديد
فقد تنازلت عن كل أفلام القديسة
للمؤسسة السينما على أن تحصل
إيراداتها إلى مصلحة الضرائب ..
كما وافق وزير الاقتصاد على أن
يخصم من أجرى ٢٥٪ عن كل فيلم
القوم به في القسامة وفاء لديون
الضرائب ..

● أرى أنك انتهيت إلى حل
سعيد مع الضرائب؟

- نعم .. وأنتي اشكر كل الذين
اسهموا في هذا الحل السعيد ..

● متى تعود إلى القاهرة؟

- بمجرد عودتي إلى لبنان ..
سأستعد للسفر إلى النمسا ومنها
إلى لندن لزيارة طبيبى .. وبمدها
أعود لأحزم حقائلي إلى القاهرة ..
وقال فريد الاطرش :

- ول رحاء خاص إلى المسئولين
بالقاهرة .. أن يماثلوا المساء
بالسنة لندوات .. كما تمسأل
لسان الصديق .. يدع المساء
صربية ١٠ / من نصف دخله ..
لأن المساء يحتاج إلى مصاريف
كثيرة ومسوى خاص في الحياة ..

وتأكدت أن صحة فريد الاطرش
تسير خطوات أكيدة ، نحو الشفاء
.. في مس السلة .. بعد دعاءنا
إلى بيته صديق الفنانين الدكتور
فاجي عبد الرزاق ، وحضر مع
المدعوي عادل عامون وزوجته المطربة
هدى زايد ، وبعض أعضاء فرقة
الاذاعة الكويتية ، وفجأة .. وصل
فريد الاطرش مع سكرتيرته لوريس
.. وغت هدى زايد .. ثم أمسك
فريد الاطرش بالعود ، وعزف
كأحسن ما يكون العزف .. عزف
بلا توقف .. دون أن يلتقط أنفاسه
.. كأنما يتحدى .. يتحدى أوامر
الاطباء .. ويؤكد أنه لا يزال بخير ..





المهرجان الشاذل لفنون المحافظات

لغة من احدى مسرحيات مهرجان اسكندرية ..



ان مهرجان التماسى لعرق
المحافظات المسرحية .. يؤكد ما
به المهرجان الاول - الذى اقيم في
القاهرة خلال شهر يوليو ١٩٦٦ -
وهو انبات فترة اساء الاعلام في
مصر على تقديم كلمة صادقة حية
من طريق المسرح .. واليوم يؤكد
المهرجان الثاني فترة ابناء الاقاليم
على .. والابتكار .. طامعا ليعت
لهم المسرح وطالما وجدوا الرعاية
قارب المهرجان الثاني لفنون
المحافظات المسرحية من استكمال
لأولى يوما .. واحصائية صممة
يمكن ان تطل لنا دلائل كثيرة ..
● خلال هذا الشهر تردد على
مسرح فرق المحافظات ما يقرب من
٥٠٠ مخرج يوميا من ابناء
الاسكندرية والواحدين عليها صيفا
● عرضت اربع عشرة مسرحية
قدمتها لمانى محافظات ..
● اشترك في العروض اكثر من
مائة شاب وفتاة شساركووا في
التشغيل والاخراج .. وبدأت هذه
الافلام الجديدة الشاب لها خشبة
المسرح ربما في وجل .. ولكنها
سرحا ما تانك وثبتت ..
● مازال المهرجان مستمرا حتى
آخر أغسطس حيث يتم عرض ستة
مسرحيات قدمها خمس محافظات
● كانت أولى العروض في
المهرجان مسرحيتى «الفتى حمدان»
و «اماسة العلاج» لندتمسا
محافظات الاسكندرية .. والمريخاتان
لفرقة الجيب السكندري ومن
اخراج الفنان حسن عيد السلام
ولقد لارت الاسكندرية مسلم
الاشراك في المسابقة بامتيازها
المحافظة المضيقة وكنت الفضل ان
تدخل الاسكندرية المسابقة ..
خامسة وانها سبق ان فازت
بالبائزة الاولى في المهرجان
السابق من مسرحية «الحظي»
عام ١٩٦٦

● تقدمت بروسعيد بمسرحيتى
«العصاف» و «الكلمة الثالثة»
والمريخاتان قدمت باللغة العربية
الفصحى ولا أدري لماذا التفت
بروسعيد لاستخدام الفصحى ..
وجمهورها في الاقاليم ما زال
تستويه الكلمة السهلة التى
يستطيع ان يفهمها ويستوعبها
بسهولة .. وعادة ما تلقى الفصحى
خافلا بين الفنى والمخرج .. ولا
شك ايضا ان الاداء بالفصحى في
حاجة الى قدرة عالية لا تتوافر
عادة في هواة المسرح
استوقفنى لهما قدمت بروسعيد
جديدة العمل وتكملته في الاداء
والاخراج والدكتور .. وبشكل عام
فان بروسعيد قدمت لنا مجموعة
من الشبان المتميزين للفن
مثل الفنان حامد الالى مخرج
المسرحية ومن الممثلين عبد السلام
هيكل وعبدى عبد الرحيم وسهر
عيد السلام ..
● من ٢٥ الى ٢٨ يولييه قدم
ابناء القليوبية مسرحيتى
«السلوة» و «الفعل» ويكاد
يكون الممثل «محميا» مائة في
المائة لهما عدا المخرج «سهر
المصغرى» والفرقة في مجرمها

تكون أسرة واحدة متكاملة .. فمن
ابناء الفرقة اثنان كتبيا مسرحية
«السلوة» محمود السبكي
مسرحي .. وعلى عبد النسيم
مسرحي الممسك الدينى ..
ومن اساء الفرقة ايضا كان
مسعدا الاخراج ومهندس الديكور
والعمل ..

الاطار الذى تدور فيه مسرحية
«السلوة» يناقش الخوف الذى
يأسر نفوس الناس حتى يمد ان
تخرجوا من أسبابه ..

أما مسرحية «الفعل» فتناقش
نفسية الروتين والتعقيدات المكتبية
والحرمان في المسرحيات مسهل
وبسيط .. والاداء مقبولا التمال
والخرج «سهر المصغرى»
يستحق المهنه ..

لحبة لآبناء القليوبية وعجسوم
القليوبية على هذا الممثل
المشرف الذى اشترك فيه العامل
ابراهيم صبيح والدكتور الممثل
محمد صفوت وهندى العوينى
واحد رجالي .. وغيرهم ..

● وعلى مدى ثلاثة ايام
من ٢٩ الى ٣١ يوليو قدم ابناء
الغربية مسرحية «المسلم» ..
والمسرحية سبق عرضها في القاهرة
تقدمها فرقة مسرح الحكيم
و ماسر العربية .. المسرحية
و كمال حسنى .. وهو
المخرج الوحيد الذى لم يرافق
فرقة الى المهرجان وحرمها من
توجيهه وحرمها من بروفات ما قبل
العرض .. وقد اجيشت بالمرارة
والحزن في قلوب ابناء الفرقة
التي تظن مخرجها عنها ..

فرقة الغربية المسرحية هي ايضا
الفرقة الوحيدة التي استماتت
بمحنة محترلة هي الفنانة طية
عيد المنعم واستندت لها البطولة ..
● لم كانت «الزوجة» ..

مسرحية محمود دياب قدمت فرقة
البحيرة واخرجها عبد الرحيم
الزرقاني .. ونفس المسرحية سبق
ان دخلت المهرجان الاول عام ١٩٦٦
.. قدمت فرقة كفر الشيخ
وقدمتها فرقة البحيرة المسرحية
.. ولا أدري كيف سمحت لجنة
تنظيم المهرجان باعادة تقديم
مسرحية سبق ان دخلت نفس
المهرجان بنفس المخرج وب نفس
الفرقة ..

وكنت افضل لو قدمت البحيرة
مسرحية اخرى خاصة وان هذه
الفرقة بالذات سبق ان قدمت
لثلاث عشرة مسرحية ..

واشتركت البحيرة في المهرجان
بفرقتين «البحيرة المسرحية» و
«هواة دمنهور» قدم «هواة
دمنهور» ثلاث مسرحيات كل
مسرحية من الفصل واحد «الفخ»
الغريب .. الخبيسة على المرء
الاولى كتبها الفريد فرج والثانية
«محمود دياب» والثالثة «على
سالم» ..

وللوهلة الاولى تلاحظ ان فرقة
هواة دمنهور في حاجة الى مزيد من
الجهد ومزيد من التدريب ..
سعيد منصور

قلوب حائرة

اثيوبثينة

مطلوب ((مكافحة))

بدأت مشكلتي من يوم مولدي ، فقد نشأت في أسرة فقيرة مكونة من عشرة أفراد ، وأنا ثالث أحرى . والدي كان عاملاً فلم يستطع أن يحصل نفقات هذا العدد الكبير فاضطرت أن اكافح معه ومع أخى الأكبر الذي ترك الدراسة ليحصل . بعد حصولي على الإعدادية بتفوق التحقت ياحدى مدارس الجيش . وبعد تخرجي استطعت أن أرفع من مستوى الأسرة . زوجت أخى الكبرى . ساعدت أخى الأكبر على الالتحاق بوظيفة حكومية . وعاونته في الزواج . ساعدت أخى الأصغر على الوصول إلى مرحلة التعليم العالي حتى تخرج والتحق بوظيفة حكومية . وبعد كل هذا وجدت أن كل آمالي التي تمنيتها لمسي لا يمكن أن تتحقق . لأنني لم ادخر حالا يساعدني على تكوين أسرة ، هل يمكن أن أجد العناية التي أحتاجها كفاحي وترضى بأن تقف بجانبى حتى لبنى مثل زوجنا ؟ مع المسلم بأن مربى الان ٢٢ جنيتها وعمرى ٢٥ سنة ؟

٣ - ٣ - وليب أول بالعوات المسلحة
أفقد أنك تستطيع أن تجد من تقبل التعاون معك في سبيل حياة زوجية سعيدة ، شرط أن تكون أسرتك في حاجة إلى مساعدتك الآن ، لأن مربك الصغير لا يسمح بتقديم أية مساعدة لأسرتك بعد الزواج . ومن الصعب أن تجد من ترضى بأن تشارك في نفقات بيت يدفع صاحبه جزءاً من مربيه لاهله . فإذاً فلينا من أهدك المسارلات موافقة على شروطك فتوافيك بمنواها

مشكلة الصلع

ليست مشكلتي مشكلة حب أو غرام . . . مشكلتي التي تكاد تدفعني إلى الانتحار أن تمرى بتساؤل برمة مذهلة . . . في ظرف تسهر كنت أكون « أصلع » تماماً . استعملت بعض الأدوية ولم تنفع . ذهبت إلى طبيب ولم استفد من علاجه . أصبحت أجنب الخروج من البيت خوفاً من التريقة ونظرات الناس الساخرة . . . ربك هل هناك حل لمشكلتي ؟

سهر عبد الرحمن منصور - المنصورة
● إذا كان الطبيب قد عجز عن علاجك . فبؤسنى أن أعلن لك عجزى ، ولكنى أستطيع أن أتحدثك بأن تعرض نفسك على طبيب آخر . فإذا لم يفلح العلاج وحزرت من أن تواجه الناس وتطوى الحياة بغير شعور ، فيمكنك استعمال الباروكة التي يستعملها كثير من الفنانين . . .



سمن ال ١٧

أنا في العشرين وفي أوائل المرحلة الجامعية ، وهي في السابعة عشرة . أحببتها وأحبتي . وعاهدنا على الزواج فور تخرجي . المشكلة أنني أحبها وأخاف عليها من الهواء ، ولكنى في نفس الوقت أخشى أن يكون حبها نزوة من نزوات سن السابعة عشرة . . . ترى هل هي تحبني حبا صادقا . أو أن ما تشعر به مجرد طيش لا يحكمه العقل ؟ هل من الممكن لعنة في مثل عمرها أن تحكم على مواطنها حكما صادقا أم . . . ح . . . شبرا ؟ أحب أن أصارحك بأنني مصعب باتزان تفكيرك وأنت في هذه السن . . . ذلك لأن الشباب في سن العشرين لا يزيد أزمانا على العشرة في سن السابعة عشرة . ولكنك تحسب عليك . وهذا ما يبشر بأن لك مستقبلا طيبا إن شاء الله . أما هناك فلا أستطيع أن أحكم على ما في قلبها ، ولكن الذي لا شك فيه أنها تحبك الآن . . . والسؤال هو هل ستظل تحبك أو سيتغير قلبها إذا صابف غيرة ؟

والرأي عندي أن تقدم لخطبتها وإن طيل فترة الخطبة إلى الفترة المصونة التي يمكنك فيها أن تدرس أخلاقها وطباعها وسلوكها ، وإن نسيت هي حقيقة مشاعرنا نحوها وعلى حسسوه ما تسهر منه هذه التجربة بمسكنك أن تتبين طريقك بوضوح .

مأساة فتاة

بدأت مأساتي عندما مرضت أمي مرضا شديدا حدد حياتها ، وكنت أعمل ممرضة وكان عمري ١٧ سنة . وكانت أمي تمسك خياطة . مرضت أمي . واقترضت لانق على أحرى ، لم لأدفع أعباء طبيب أجرى عملية جراحية لامي بحسين جنيتها . أمي الآن ممنوعة من ممارسة الخياطة ، وأنا مدينة بهذه المبالغ الكبيرة ، وأمي لا تعلم بها ، فضلا عن تراكم أجرة البيت التي لم أسددها ١٨ شهرا حتى أصبح صاحب البيت يهددنا بالطرد . . . أنني لا أجد مخرجاً من هذه الكارثة إلا الانتحار . . . ربك هل هناك حل بنقلنا ؟

سهر احمد محمود - النشبة - الاسكندرية
● لقد سمات التعرف في مشكلتك منذ البداية ، فانت ممرضة ، وكان في استطاعتك بحكم صلتك بالأطباء والمستشفيات أن تدخل وأنت لك لأجراء العملية بالمجان بدلا من استئذنة . . . جنيتها . ولكنى أتمنى لك الطر لأن صغر سنك هو الذي دفعك إلى هذا الحل الخطأ ولا أمل لك إلا أن أحيب بالقسطوب الرحمة أن تعد اليك يد العون . وامتنع أن المروءة ما زالت تعمر قلوب الكثيرين من البشر

إلى متى

أنا فتاة في التاسعة عشرة ، أحبته فسانا وكان حبي الأول ، ولعلنا كان حبيبا طاميا ، وكنت مخلصه في حبه ، وفيه يهدى لهسدا الحب الطاهر . ودامت سمادتنا سنوات ، ولكن حدث ما أزعجني . . . فافهمته في الزواج فأخذ يحتلق شتى الأعداء . وانا حائرة فلماذا أفعل ؟ ح . م . ي . - الاسماعيلية

● أنت سداجنتك تصفين حيك لهذا الشاب بأنه سعادة دامت مسسنوات ، ولكن لماذا لا تسعين هذا الحب بداية لشقاء قد يدوم ؟ إن انتعاله للأمان دليل على أنه لا يرغب إلا في هذه السعادة الوهمية الرخيصة ، وأنه يتهرب من مسئوليات الزواج وبعثاته . وأنا لا أستطيع أن أحكم على تلك الأعذار وبدي جديتها لأنني لا أعرف عنها شيئا ، وليكني أعرف أن الحب يسي لذيذ العفبات في سبيل الوصول إلى هدفه الكريم فأسألني نفسك . . . هل أظاره مما لا يمكن تذليله ؟ إذا كانت كذلك فأتعدي عنه لأن السبب لن يزول ، وإذا كانت ممسا يمكن تذليله فلماذا لم يذلها ؟ وإذا فكرت في انتظاره . . . فإلى متى ؟

٢٠ اغسطس موعداك مع :

الصيف

أمتع وأجمل أعداد الكواكب

لوحة .. وفننا

بقلم: حلمي التوف

رو

العصبة في تغير نفسي « رو » واكتبت رؤية فنية جديدة ، تتميز بالفردية والعصبة ، فهدر أسلوب التصوير بالزيت ، وأصبح يفضل الأساليب المباشرة والبريمة في الرسم ، مثل الرسم بالجواش والألوان المائية على الورق ، كما ترك الموضوعات الرمزية الدينية ، وأهتم بتصوير الواقع الاجتماعي في عصره ، ساخراً ، من التماثل البورجوازي الذي كان سمة عصره ، ولذلك فقد خرجت معظم لوحاته في هذه الفترة تصور البقايا والمرجين وجمهور المحاكم . أقام « رو » أول معرض خاص لأعماله في سنة ١٩١٠ ، ومنذ ذلك التاريخ بدأ يتصل بأوساط المثقفين ، وتميزت هذه الفترة بفرارة إنتاجه في مجال التصوير والبراميك ، وقد لعبت نشاطه هذا أظان ناجح اللوحات الشهيرة « امبرواز لولار » الذي اشتري فيما بعد جميع لوحات الفنان . في عام ١٩١٧ أجه « رو » بحماس إلى الرسم بطريقة الحفر ، وأنتج مجموعة كبيرة من الرسوم الخاصة بكتب الفلسفة ودواوين الشعر وفي نفس الفترة بدأ « رو » في رسم تائياته الشهيرة من « البؤس والحسب » « ماد » « رو » بعد ذلك إلى أسلوب التصوير بالزيت وعاوده الحنين إلى تصوير الموضوعات الدينية مرة أخرى ، ولكنه لم يستطع أن يتخلص من حبه لتصوير موضوعاته المفضلة من المهرجين وبنات الليل ومشاهد المحاكمات ، وامتازت أعمال هذه الفترة بالألوان الحادة والشمور الدراما وأقيمت للوحاته المعارض المتعددة في باريس ولندن ونيويورك وميونخ ، وشيكاغو . وفي سنة ١٩٤٥ أقام متحف نيويورك معرضاً جامعاً بصور مراحل التطور في فنه . ويصير « رو » أعظم المصورين الدينيين في العصر الحديث ، وقد ظل واحداً من أهم الفنانين الذين عبروا بصديق عن أسلوب وروح الفن في العشرينات والثلاثينات ، وأخلصوا له إلى أن مات في فبراير ١٩٥٨

مهرج أوستقراطي

الألوان الصاخبة والشمور الانسانية القوية وجدها « رو » في شخصية المهرجين وحياة السوك . وهذه إحدى لوحاته في هذا المجال وتمتاز بالألوان واللمسات الصاخبة المنبغية . ولاحظ فيها الجراءة النهائية في رسم الخطوط السوداء التي تحدد الأشكال ، والأسلوب السريع الملتهم الذي ينقل إلى المشاهد بامانة احساس الفنان وانفعالاته .

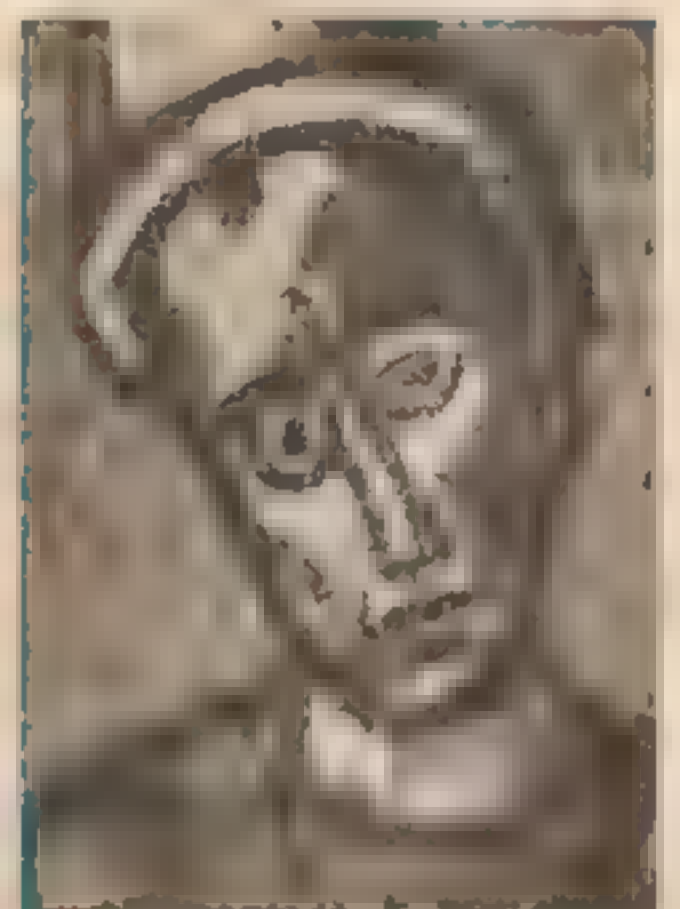
ولد « جورج هنري رو » في باريس من أب من رجان الكيسة في ٢٧ مايو ١٨٧١ ومن ستة اضطرابات سياسية عييه ، وكان « رو » يعتبر أن ميلاده في هذه العرة العرجة من تاريخ فرنسا علامة أو إشارة إلى التوتر المأسوي الذي أصبح فيما بعد العلامة المميزة لأعماله الفنية . بدأ دخول « رو » إلى عالم الفن على يد جده لأمه الذي كان مغرماً بأعمال « دومينييه » و « كوربيه » و « ماليسه » ، وفي سن الرابعة عشرة التحق « رو » بمتخصص الدراسات الليلية في مدرسة الفنون الزخرفية ، وفي سن العشرين التحق بمدرسة الفنون الجميلة وانضم إلى أتباعه الفنان « دي لوان » الذي اشتهر بتصوير الموضوعات التاريخية . وبعد موت « دي لوان » تولى ابنه ايمان الرمرى « حوستاف مورو » . وساء على نصيحة الاسناد « مورو » ترك « رو » مدرسة الفنون الجميلة ، وبدأ في عرض أعماله بسوبا ونظام في صالون الفنانين الفرنسيين ، وكانت معظم أعمال هذه الفترة مستوحاة من الإنجيل والاساطير . في عام ١٨٩٨ مات « حوستاف مورو » وبدأت مرحلة قاسية في حياة الفنان ، فقد هاجرت عائلته لتميش في الجزائر ، وأضلت صحته واضطر إلى قضاء فترات طويلة في المصحات ، وقد تسببت هذه الفترة



أحيانا .. بواسي الضرب البصر

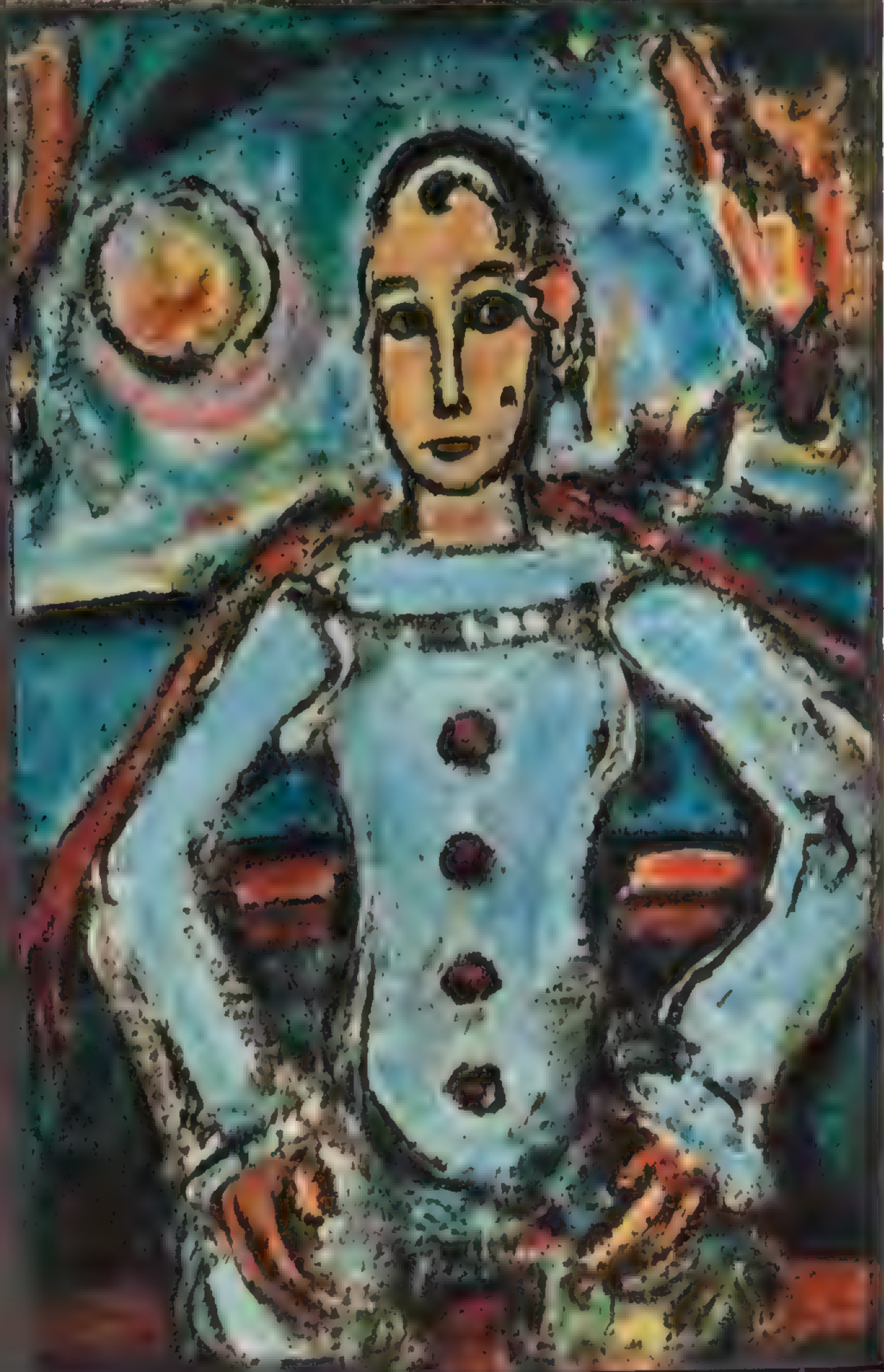


شارع الوحدة



الذي لا يعيس

لثلاث لوحات من مجموعة « البؤس » للفنان « رو »



تجملتك المفضل

فناييزه أحمد تردد على رسائل المتراء

● كل فتان ياتر بطريقة من
معية ويغتنم من المصداق .. ماهي
مظاهر تالرك ومن هو الفنان الذي
باتر به فتك ؟
مصطفى زين العاديين - دسوقي
- تالرك بالطرب والقضاء
وبالذات من أم كلثوم واسماعيل
ومحمد عبد الوهاب
● ما الذي ينجيك ولا ينجيك
في زوجك محمد سلطان ؟
على أبو عبوة - القوات المسلحة
- تمسك شخصيته .. وايضا
طيبة ذكته .. ولا تمسك به
لمرته !
● لقد غنيت الفنتة بونى
نوب ثم فنتها بعدك المطربة نجاة

المصيرة بكلمات اخرى فهل هذا
ضابك ؟
هنى محمد عبد القوي - شبرا
- لم يضايقتي ذلك خاتمة
واخيتي قد نحتت .. وفي نفس
الوقت انتى كالباح لافنية نجاة
● ما هي الامنية التي تريد
تحقيقها لافنية العربية ؟
سنه حسن ابراهيم - شبرا
- ان تمسك كل الاسرار في
العام .. وان تخرج اسى المجال
العالي .
● هل توافقين على الفناء باى
لغة اجنبية انا عرض عليك ذلك ؟
نورى تاج الدين وعطيات محمد
وسيدة اسماعيل بالقاهرة
- لا مانع !
● الى الغناء الطليعة فايزة
أحمد ..
الاسم فايزة وبغداد احمد ياسلام عليه
كته العنان
والصوت سلاسل من ذهب مفلح
يليل والا كروان
يا سلام عليها اما لغنى واما يلحن
لها سلطان
وفي النهاية طار صورة وتكون على
هذا العنوان
نبيل شاكر سالم
الولجا - منيا الفصح - شرقية



- شكرا على كل هذا الامعان
والصورة متمسك في القريب
المجال
● ما هي احسن افنية غنيتها
من العنان زوجك محمد سلطان ؟
عمر عثمان رموح - ليبيا
- كل اغانيه !
● اريد ان اعرف شيئا من
فايزة احمد الغنائية .. وفايزة احمد
سب البيت
محمود الصميدى
- فايزة احمد الغنائية متمسكة
باستمرار في غنيتها .. وفايزة احمد
سب البيت متمسكة باستمرار في
المطبخ في تليفه الصالون والقيام
بكل امال البيت .
● لجمال صوتك المفضل هندي
فدعت لك اكثر من افنية هذا بيد
لزوجك المفضل وفي شتمك غمما
للاطلاع عليها على مهل وافادني
وكان هذا منذ ثلاثة اشهر وحتى
الآن لم احظ بالرد فهل هي لم
تجيبكم او ان منظم الغنائيين
لا يرون على المؤلفين ؟
اسماعيل احمد عمل - القاهرة
- محمد سلطان مرحوب الامعان
به مره ثانية .
● الا يعود المفضل للملحن محمد
الوجي في تمسك بصوتك المفضل
الخلو .. وعندما تحسدان من
الماضي تشكرين فقط محمد عبد
الوهاب ، هل هذه مجاملة لعبد
الوهاب ، ام ماذا ؟
حسونة محمد الزيداني - ليبيا
- بالمعنى لانا دائما في منظم
احاديث الادامية والصحة امده
في محمد الموحى واذا ذكر له فضله
● كل فتان يسعى للحصول
على المزيد من المال لكن ليس
بالمرجسة التي تجعله يرفض
الاسهام في الاعمال الخيرية ، لكننا
نلاحظ أنك ترهضين الاشتراك في
الفعلات مهما كان السبب الذي
الحيث من اجله فما السبب ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- انا دائما كنت ومازلت اول
المسمنين في الفعلات الخيرية
ولا يفرقني اداء اى واجب نحو
وطنى ونحو اخرى .

« والى الاسبوع القادم
لننشر بقية ردود الفنانة
فايزة احمد على رسائل
القرء »



شكري سرحات
ضيف الحلقة القادمة

حياة شهيد

للحقيقة قوة الفناع هائلة .
انها عندما تعرض في برنامج
اذاعي مثلا تسلل الى العقول
والى القلب وتجنهما اليها .
وسطيع بذلك ان تسير كثير من
وجوه المصنف في الشكل الفنى
للعمل الاذاعي ..
وقد قدم برنامج « شهداء
فلسطين » حلقه من شهداء ..
وموضوعها جهاد شباب في سبيل
حرية بلادهم . لقد ناضل وحارب ،
وواجه الرصاص . ومحمد حسي
استشهد .
القصة حقيقية ، كمثل اسمه
فهم ابو فزالة . وعندما تعرف
هذه الحقيقة في اول البرنامج
فانك لا تمك نفسك من الاحساس
دانما بان فهم في البرنامج رجل
حقيقي ، وان ما يحدث حقيقي ،
فستفهم قلبك بالرهبة مع الاحداث
الى تسابع ..
ويكفى ان نفوس في امساق
فمك عندئذ لتستشعر التعديس
الذي تعبط به هذا الشهيد ..
لانا كم نجمع ندين بخصارتنا ،
وامجادنا على طول الزمن الى كل
عظيم من هؤلاء الشهداء الفنى
ذاته في سبيل امته ، واستشهد
هو لتسهر اهدافها .
اننا شعوب تقي الامموتقدس
الطحية من اجل اهداف الامم .
وتفقد دائما انناها الذين
يهون حيالهم من اجل مستقبلها
كل هذا حقيقي ويعيش في
اعمال السمع ، ويهزه عندما
يسمع الى قصة شهيد ويعرف
انها قصة حدثت بالفعل ..
والبرنامج بهذا يقدم نموذجا
حقيقيا ، له قوة الانشاع التي
تفوق الاف الرات منطق الكلام
والعجج والاستدلال ..
ولو ان محمد الصفاوى الذي
امسك البرنامج قسدا اهدانا
موضوعية لهذه الطعة لارتفعت
فحة البرنامج من الناحية الفنية
ايضا ، ولمكن محمود عصمت من
اراز جهده في الاخراج ..
وان كانت حياة الشهيد لها
من خلال في امالنا قد مسترت
هذه النواحي في ذلك البرنامج
الذي فنته اذاعة فلسطين .

طه قابيل

رجل الشارع يقول:

● كتبت في هذا الباب كلمة عن « واحد » اختصاره وزارة التربية والتعليم لمعلم موظف كبير سيتقل الى وظيفة كبير معلمي ثم تدرست الوزارة فارتلت لهذا « المقيم » شيكا عليه خمسة توفيقا ، وبخطابه يحمل طابع يريد قيمته ٥٥ مليما ، وقيمة الشيك ثمانون قرشا ، وقد اهم الدكتور حلمي مراد وزير التربية والتعليم مشكورا - فامر باجراء تحقيق في هذا الموضوع وعندما سئل عن الشخص صاحب القصة قلب لهم انا نفسي بشخصي ولحمي ، ودمي ، لست الوزارة ارسلت خطاب شكر بدلا من هذا الشيك يوقعه أحد سماء الوزارة .. الف شكر يا دكتور حلمي مراد لقد طمأننا باهتمامك بهذه المسألة البسيطة على أن مشاكلنا كشمب ورغباتنا الخاصة بالتعليم كانه في يد أمينة صادقة .

● بصراحة ، مشكلة النشر في مصر ، قد أصبحت تخيفني للغاية لا ككولف ولا ككاتب ، ولا كصحفي وانما كموطن مصري ، عربي ، يرى أقدس مهمة يمكن أن توكل الي فرد ، تقع صريضة دوامات الرولين ، العكوس والأفراض الشعبية و .. و .. من كل قلبى المنى لو أن الوزير ثروت مكاشة فقد مؤثرا ربما لحضره كل الأطراف المعنية بهذا الموضوع الخطير وتوضع فيه الأمور على بلاطة الصراحة والوضوح .. أن مسألة النشر في بلادنا توشك أن تصف بحق بعبثنا الثقافية التي من أهم شيء في هذه المرحلة .

● سعاد حسنى لفصب بسرعة من أى نقد يوجه اليها في هذه الأيام بخصوص الأفلام النافذة التي تقوم ببطولتها ، وتؤكد أنها مظلومة والمخرج عاوز كده ، والمنتج هو الذى عاوز كده و .. و .. الى آخر هذا الكلام ، ورجل الشارع الذى يؤمن بأن سعاد حسنى فنانة موهوبة وممتازة وهي بإمكاناتها تستطيع أن تقدم أشياء رائعة يسأل سعاد حسنى بحياة آخر الناس عندها أن تعجب بصراحة من رأيها في فيلمها الأخير « بابا عايز كده » .. واحتسنا عاوزين من سعاد حسنى كده !

● اتصلت بن النعمية العديدة عرفت أمين - بطلة فيلم نفوس حائرة - عاتبة وشاكية فتولى عليها ومما قالتها عرفت لقد كان الفيلم أول تجربة وكان من الممكن والاكثر عدلا أن تنتظر الفيلم الثانى ، ليكون رايك صائبا ! ونحن فعلا في انتظار فيلمها الجديد « القاهرة ٦٨ » لأن مخرجه صلاح أبو سيف وليس أحمد مظهر !

● يوم أن طالبنا باعادة الاهتمام بالرياضة من أجل لاعبيننا الذين كانوا في أزمت مالية ، ويوم أن قلنا أن الدول - في حالة الحرب - لا تولف المباريات الرياضية ، لم تكن نغنى أبدا أن تعود الرياضة الى حالة الهوس والجنون كما كانت في الماضي ، ولم تكن نغنى عودة العموري ، والكاسي والتمصيب المسخيف المقيت الذى لا يصغر إلا عن مجانين .. انا كتبت الأمور ستجري على هذا النحو البايخ ، الفسار فافعلوا الاندية وزيحونا .. احكم الله من عذابه في الدنيا والاخرة !!

صبري عبد الله والمجد

الصيف

عدد
خاص
من:
الكواكب

٢٠ أغسطس



اهتم
سرا
الاسبوع
بالمسامرة
أسرع طريق للآخرة

ميامي
حب وغيانه

ديانا
بابا عايز كده

أوبرا
رجل وامراتان

الشرق
القلب المرح - لبيب في الصيف

مريجة
حب وغيانه - مريجان اللصوص

بالاس
سرقوا الصنوبر ولكن - في الليل

المرسى
حب وغيانه - عدها باى شى

بالاسكندرية

ديال
حب وغيانه

لاديو
بابا عايز كده

سترايد
شقة العاشق

ريال
كيف تعلم الحب

الهميل
الحياه للحياه - عمارى بارى

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

سمير يقدم
مدافع سمير
من الصنوبرات لملوت محار

لعبة رائعة تكونها بفساد
في مصر العدد
مع سمير
وعلم القواقع
العجيب
مغامرات أبطالك
المفضلين

مع عدد ١٨ أغسطس ٦٨ لعدد مدافع سمير ٣٠ مليا

البنت الحلوانية والملحن صاحب المقام العالي

بداية العمل تسلطن .. وتنجمن .. ويقول يا حليلة
فقد نجحت التجربة .. والتجربة التي قصتها ليست
في صمود واحد من عندما إلى القمر .. ولكن - وأرجوكم
لا تصحكوا - نجحت التجربة .. والتجربة التي قصتها
هي عودة لعبة كرة القدم إلى ويا حليلة .. الماتش هذا
الأسبوع بين ملحن له ألامقام عال .. يعنى ستة أدوار
كده .. ولانها مشهور جدا مثل ميدان لاطوللى كده ..
ولانها طيب وابن حلال وعلى نيائه مثل محسوبكم كده ..

والماتش هذا الأسبوع بين الملحن أياه وبين بنسنت
« حلوانية » .. يعنى حلوة .. حلوة ! ..

وسيداتي .. سادتي .. نتحدث اليكم الآن من حليلة
حيث إقام المباراة التي ينتظرها قراؤنا كل أسبوع على
هذه الصفحة .. وهي دائما مسارة خفيفة ..
لطيفة .. منمشة .. مثل حالة الطقس الآن .. والملحن
الذى له مقام عال كان قد نزل إلى الملعب قبيل أى لعبه
آخر ..

ملحونه أولى : الملعب الذى قصده هو واحد من
الملعب التي يسهر فيها باستمرار النجوم والمشاهير من
اهل الفن وهي دائما محصورة في الأوبرا .. وناسرنا ..

وذات ماتش في الأوبرا كان صاحبنا الملحن أياه قد
نزل إلى أرض الملعب وبالصداقة وقع نظره على البنت
« الحلوانية » أياها .. وهي لعلك من ناحية الوصف
.. حلوة .. حلوة .. الشمر أسود في لون البدينة
الشنوى التي حبتي .. والوش مبهجان من صور ..
والعبور كعبلة واسعة .. وأوسع من ثقب شبرا ..

وسيداتي .. سادتي .. البحر لا يزال كما كان في
مدابته لطيفا .. وخمينا .. ومنمشا .. وباتي على
المباراة دقيقة أو دقيقتان حسب مسلماتي التي هي
بإستمرار ليست مضبوطة .. وعلى كل حال مالتني دموعه
بالوقت .. فهو من حق الحكم وحده ..

والملحن كان قد نزل إلى الملعب وبالصداقة كان نظره قد
وقع على البنت « الحلوانية » وهات يا جري وراها ..
سيداتي .. سادتي .. الملحن دلوقت في منتصف أرض
ملعبه وهي على شمالك اذا كنت تشاهد المباراة في التلفزيون
.. وعلى يمينك وانت خارج بصد قراءك لهذه الصفحة
.. والشوط الاول ابتدا .. والملحن هات يا جري وراه
البنت « الحلوانية » .. والبنت الحلوانية هسات
يا مراوغة .. وهات يا تقل .. وهات يا ترويح ..
والكرة لا تزال في رجل الملحن ..

وسيداتي .. سادتي .. انتهى الشوط الاول
بلا أهداف .. واستراحة قصيرة بعدها تعود إلى وصف
الشوط الثاني من المباراة .. والآن لننتقل بكم إلى
ستوديوهات التلفزيون ..

« أغسطس موعدك مع :

الصيف

أمتع وأجمل أعداد الكواكب

ستوديوهات التلفزيون من القاهرة .. وقطعة
موسيقى .. وتردلم .. تردلم .. برولم .. برولم ..

وسيداتي .. سادتي .. نتحدث اليكم الآن من حليلة
حيث تشاهد الشوط الثاني من المباراة النهائية بين الاثنين
.. والشوط الثاني ابتدا .. والملحن هسات يا جري
وراه البنت الحلوانية .. والحلوانية هسات يا مراوغة
.. والملحن هات يا جري .. إلى ان انتسرب
منها و .. هب - راحت البنت الحلوانية مدت ساقيها
ولسبيت في شكة خفيفة للملحن .. والملحن يمددها
وقع على الأرض .. وأيضا وقع في دباذيبها ! .. والامانة
كبت شديدة مما حمل الحكم يطلق صفارة ويستندم
وحال الاسفاف .. وقد اجرى على الفور الاسفافات
الاولية للملحن اياه .. وعنها وقام لاستداف اللعب بعد
ان اعذرت له البنت احوانية بسبب الشكة .. انى
احسبه الحكم فيما بعد هذا لصالح التشكيل ! ..

والشوط الثاني انتهى «بواحد - صفر » لصالح الملحن
الذي كان قد ابتدأت البنت الحلوانية تشلطفه ..
وفي خط الهرم .. وهو لعلك خط مشاهير لخط الباكات
كان الانسان يلتقيان دائما .. وهات يا حبه ! ..

وبعد هذا الفلح الاثنان على الزواج والنيات والنيات وخلفة
المبنيان والنيات .. وبالفعل تم الزواج بألف هنا وألف
شفا .. والاثنان به كانا أسعد مخلوقات الله !

والحياة سارت حلوة .. وظريفة فترة طويلة بينهما إلى
ان اكتشفت البنت الحلوانية ان زوجها الملحن تحول إلى
رجل « لبي » !

ملحونه ثانية : الرجل اللبي هو الذي دائما يلعب
بذيله ! ..

وبالطبع كان لابد من ان يتغير كل شيء .. وان تطلب البنت
الحلوانية الطلاق .. والطلاق قد تم بالفعل منذ فترة
طويلة ..

وسيداتي .. سادتي .. نتحدث اليكم في الأسبوع
القادم من حليلة حيث نذيع عليكم وصفا تفصيليا للمباراة
الحامية التي حدثت هذا الأسبوع بين البنت الحلوانية
وبين ملحن جديد ليس له مقام عال بامتياز لا يزال
جديدا على الوسط الفني .. ولا مشهورا
بامتياز وصيد الحانه التي لا تريد على عشرة ألحان شعبية
.. والبنت الحلوانية لك طخت في غرام صاحبنا الملحن
الجديد فجاء .. والاثنان سو هذا أكثر من مرة في سيرة
الاول .. وهسات يا دندشة .. سيداتي ..
سادتي أودقوا .. باي باي .. حلينكم بمالية !

نجلد واشاعة جديدة

مع رشدي أباطة

الاشاعة في حالة انتشارها أحيانا تفسد الفنان أو
الفنانة ! .. والاشاعة في حالة انتشارها أحيانا تكون مثل
الانفلونزا الحادة لذى الفنان أو الفنانة ! ..

والأمثلة كثيرة والدليل بعض الاشاعات التي أطلقوها حول
التجربة الجديدة « نجلد فتحي » والتي خدمتها وجعلتها
واحدة من نجوم الصف الاول ..
وأول هذه الاشاعات كانت حول المنتج وميسر نجيب
بدليل أنها تسهر طول الليل مع في النجوم ! ومرة قالوا
بأنها شوهدت مع المخرج محمود ذو القفار تجلس مع على
شاطئ النيل .. و ..

.. شايقة الشمر يا نجلد !

.. والنبي شايقة يا أبو نحفي ..
وأخر اشاعة تتردد الآن في الوسط الفني من علاقة حب
جديدة تربط بين نجلد ورشدي أباطة وتسد ثاكدت تلك

قصة

يقدمه :

فرقور

لملى طاهر



ماجدة الخطيب



المشاعلات باللقاءات التي تحدث عادة بعد انتهاء لقطات تصوير فيلم « روعة الحب » .. و « وشدي بنفي هذه الشاعلة بمنف وهو يقول .. يا عالم .. سيبوني بقى في حالي »

فاتن حمامة

في فيلم جديد

الحكاية تروىها لثانة فادما من بيروت وهنالا استمعت الى معاوضات تدور حول مشروع انتاج فيلم سينمائي تقوم ببطولته فاتن حمامة والمطرب احمد صديق من اخراج هنري بركات .

وقد وافقت فاتن حمامة على بطولة الفيلم بعد ان قرأت السيناريو وافترحت على منتجه ان يطلق عليه اسم « هذا الحب الهادي » بدلا من « امرأة في الهاوية » ..

وقد سجل احسان صادق لهذا الفيلم ثلاث الفبسات جديدة من كلمات نزار السرو والحان سمير مجدى والافنييت الثلاث هي « افر منك عليك » و « من التي سرقت ذا القلب » و « بالله يا ميسوني ناسي والحظي »

وفاتن حمامة ستعمل الرسوت في اوائل سبتمبر حيث سيبدأ التصوير .. وعقب اكتماله لما تشوف فاتن قسوم بالتمثيل في فيلم يتم تصويره طرفنا

بدون تكليف

وهذه مجموعة من الكلمات التي حصلت عليها من افواه النجوم وبدون اى عملية تكليف ..

- « سكه .. ما نمرقتش اللى حصل .. حاس احبكك! مديحة حمدي
- اليومين دول الشغل كثير .. وسا بسهما كمان! ماجده الخطيب
- كنت تحبة خالص وانا بامشيل فيلم « عدوية » .. عملت ربيعهم وخسيت عشرة كيلو .. فوق بقبت رقيقة ازاي!

نعمت مختار
● أفنية « الصالحنا » لما قراها على بطنها ثلاثيها حلوة اوى وبمكس ما انت كبتت تقول واياك ليها ا فائدة كامل

- والنس دا انت دمك خفيف خالص! سعاد حسنى
- انا دلوقت اسبعتا مطربا .. وملحن .. ومنتج .. ومكتشف .. بالناسبة اكتشفتا مطربة جديدة اسمها هزيمة عمر .. صوتها بجن!

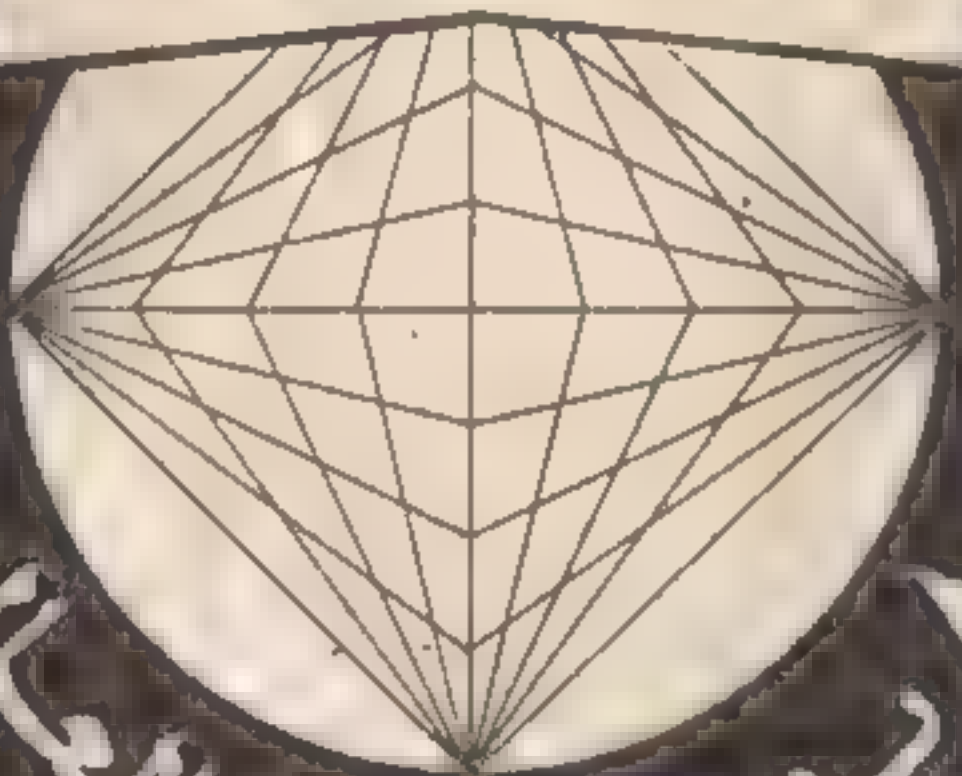
معهم فؤاد
● رايح بيروت بعد شهرين حلتان مرتبط بالصيل مع قرنة يوسف وهبي .. وكان عاوز استسرى حربة من هناك!

- زين العشماوى
- حالى النفسية كوجنة .. والروح الكعوية مرفضة .. عقبال فتلك!

- ليلي طاهر
- بقالى ٤٨ ساعة .. عانمتش!
- مديحة كامل

المفاجأة رقم ٢

قصص الحلال للأعمال تهديك
أعلى مستويات الكتاب العالمي
جول فيرت



٩٦ صفحة بالرسوم الملونة

مع المجانية والكلمات

الشمس ٢٠ قريشا


كوعبارس ب ٦ مليون دولار!

قلت « كات توشك ان تتجه
ستوديوهات فوكس ، ووصلت
تحت الاختبار السينمائي ، ولكن
رئيس ستوديوهات فوكس ، زاتوك مدير
الاستوديوهات لم يكد يرى نتيجة
الاختبار حتى اعطاهم دور البطولة
في فيلم « رحلة المجائب » وهو
فيلم كات ميزاينه ٦ ملايين دولارا
وكانت هوليود فعلا تمسكت
بمعا كبرا لنجمة من نوع راكويل
تعار بان فيها اكثر من الابوة
الفيضا المتدفقة ، بعد ان قدمت
اكثر من نجوم الإغراء ، واذا
براكويل تواجه طلبات متزايدة
لتمثيل الادوار في الافلام متنامية
.. فاذا هي في اشهر قلبه مسالية
تمثل «خداع الشيطان» و «السيدة
من الاسمنت» و «عائلة بنديك»
و «الجاسوسة المفسرة» واذا

تمثل راكويل وولش في ثلاثة
اعوام اكثر من ١١ فيلما ، وقد
يبدو هذا الممد من الافلام شيئا
عاديا بالنسبة لملكة عربية كعاد
حسني ، تجد نفسها مضطرة الى
تمثيل اربعة افلام كل عام ، ولكن
على المستوى السينمائي العالي
يبدو هذا شيئا غير مقبول وخارق
للعادة .. فممثلة مثل كلوديا
كاردينالي لا تكاد تمثل فيلما كل
عامين ، وقد تغطي ثلاثة اعوام
كاملة قبل ان تشر صوفيا لورين
او جينا لولو مريجيديا ، على
دور مناسب تمثله .. ولكن الذي
حدث بالنسبة لراكويل وولش
هو انها رشحت لدور صغير منذ
ثلاث سنوات في فيلم « رجلنا

راكويل وولش : الوحشية من نجوم السينما الذي مثلب خمس
الافلام مساهمة ولم تعرض فسلم منها على الجمهور .





هي تمثل خمسة اعلام اخرى
لشركات هوليوود صورت اغلبها
في لندن وميريدي وباريس وروما.
ومن الفيسبوك ان راكوبل
وولش ، هي النجمة الوحيدة
التي مثلت اكثر من خمسة اعلام
مسالية دون ان يمرض واحد من
هذه الالام .. ولهذا السبب
نفسه كانت مثارا لحديث
الصحافة الفنية قبل ان يراها
الناس على الشاشة ، وبات
شهرة عريضة قبل ان يحكم
الجمهور فعلا على مستواها الفني
.. ومع هذا كانت العبارة التي
تقدمها الى الجمهور في فيلمها
الاخر تقول « هناك نوعان من
النساء .. شراب النساء ..
وراكوبل وولش » ..

عبد النور خليل



مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٨٣ »

حل واسماء وصور الفائزين
في المسابقة رقم « ٨١ »



محمد سلاسل



احمد عبد المال



عبد الرزاق مصطفى



ابراهيم محمد



سمير لوزار



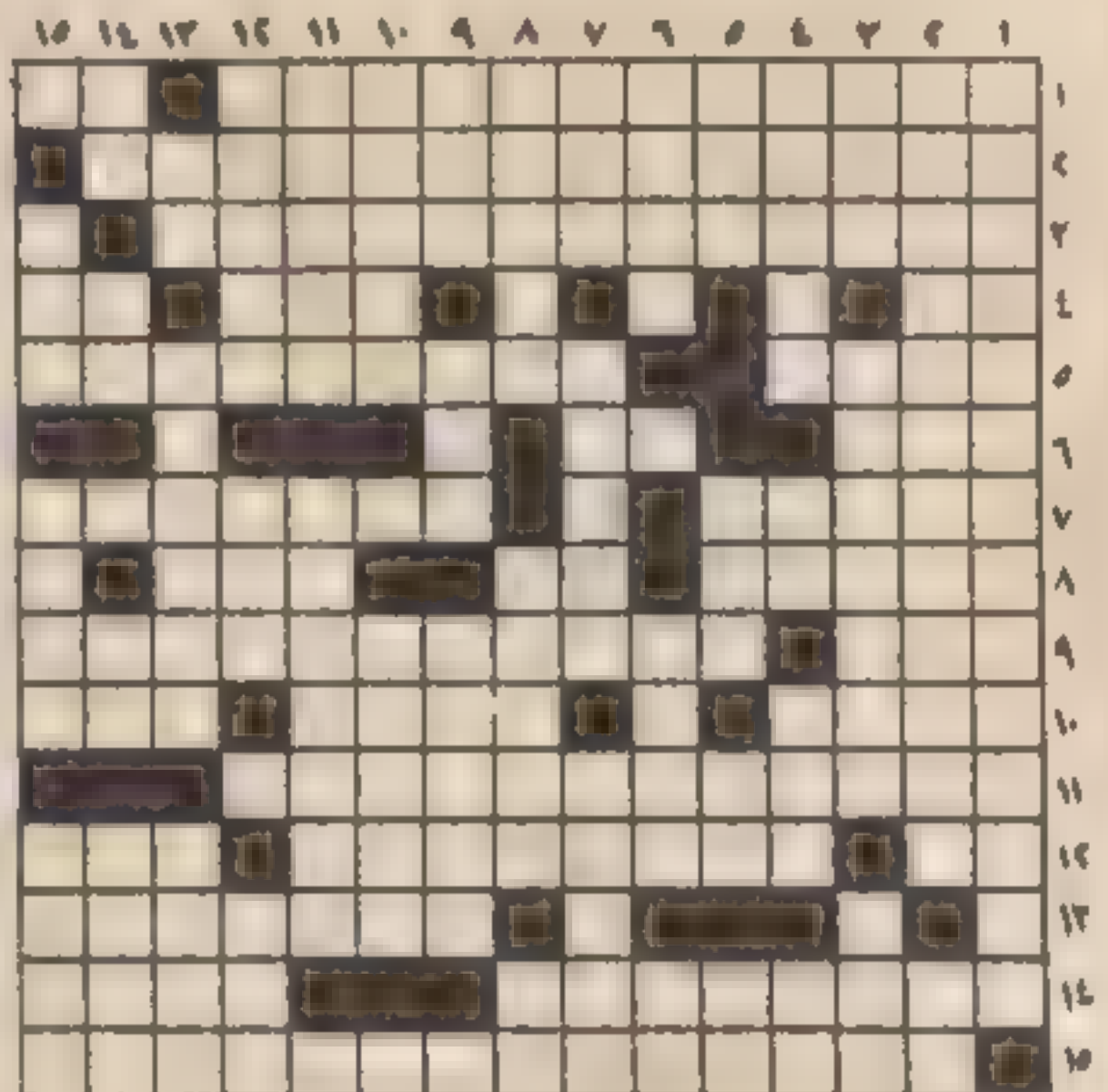
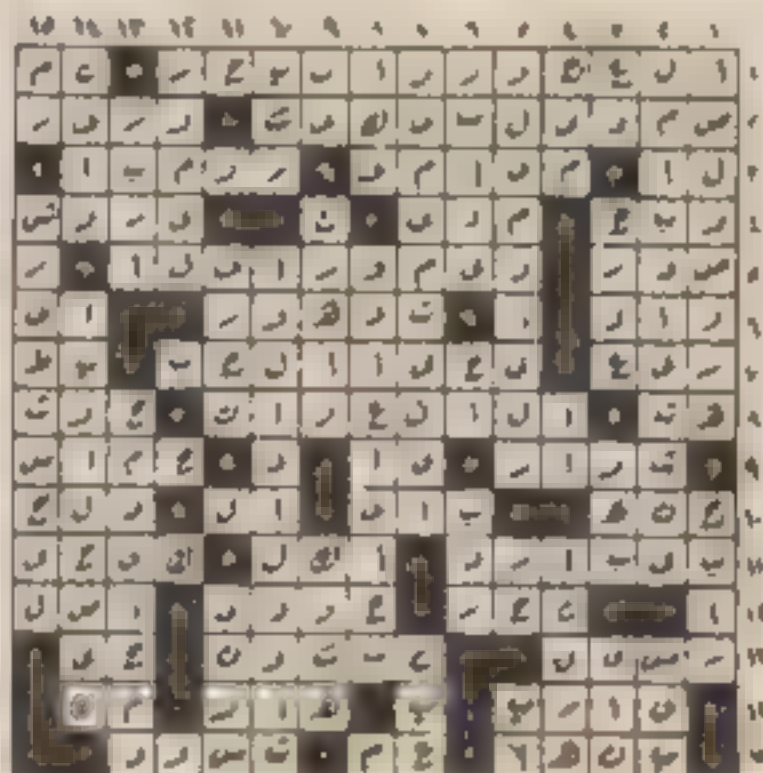
علي محار



محمد دروش

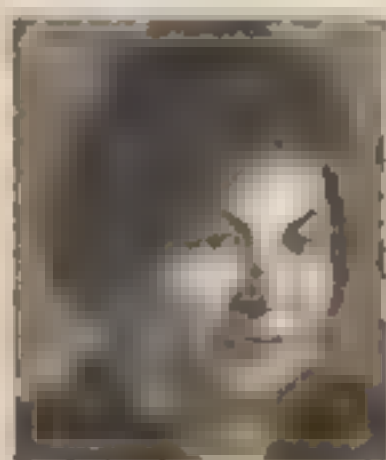


هريب البدوي



اعداد : ابراهيم عطية

اسامة محمد هاشم - الشركة العامة
لتنجيات الخزف والصيني
مهندس كمال نصيف صليبيش
الاسكندرية للبنترول - المكس
الاسكندرية
ايمن عبد العزيز - ١٨ شارع
المساحة - الدقي - القاهرة
رجاء الشرييني - ١٦ ش أمريز
باله - الريتون - القاهرة
زينب زكي علي مصطفى - ١١٨
مدخل ٢ - مساكن عين المسيرة -
القاهرة
وسيلة الصال - مدرسة الاسن
د. جوزيف اسكندر ابراهيم - باب
البوق - القاهرة
عادل علي أبو بكر - ٢٥ ش ابوحيان
- باكوس - رمل الاسكندرية
سهر عبد العظيم الحسيني - ٧
ش الحلويات - اسكندرية
بهية حسن خضر - موظفة بمستشفى
الاسماعيليه - ٤ ش سوريا باسماعيلية
لناء محمد حلمي - كلية الطب -
حط
معدى محمد سليمان - ٥٥ شارع
الجمهورية - القاهرة
هوذي بطرس خليل - موظف بتلفراف
محطة بولاق الدكرور - القاهرة
د. محمد شامية - النيا
نادية عبد المنعم - ٢٢ ش باريس
لوموسا - بني سويف
محمد سيد عبد الله - نهضة
الفردوس - شارع العارس - اسوان
د. فريد اندراوس - صيدلية
الحكماء - ٦٧ ش شبرا - القاهرة



سنة جلال



نادية محمود



هسي جراب



فوزية شرف الدين

رأسيا :

- ١ - فيلم لعبد العظيم حافظ عن
قصة لاحسان عبد القدوس .
- ٢ - فيلم بطولة نادية لطفي ١١ ...
أداة نلى
- ٣ - مكس حرم - أحد الاصابع مقرا
- ٤ - بلد اسبوي « مكوسة » -
حرف موسيقى - عجوز - عمل .
- ٥ - من الامراض - حامل الماء الى
البيوت قديما « مكوسة » - حرف
مطب - لصال « مكوسة »
- ٦ - مدبح - لعلام - أداة تعريف .
- ٧ - نجد في صحتهم المتعة والعائلة
« مكوسة » - الخلق « مكوسة »
- القترى .
- ٨ - موسيقار عالمي راحل « مكوسة »
- يتكشف - حرفان متشابهان .
- ٩ - مدينة سورية - قطر « مكوسة »
- اعدى اعداء الانسان « مكوسة »
- ١٠ - راجره « مكوسة » - عيد .
- ١١ - قوقاز « مبعثرة » - غنة لغز
عصارات هامة بالجمعة .
- ١٢ - غنة « مكوسة » - بصاد
- حيوان اليف .
- ١٣ - لعلة ألم - الموت - نوع من
القماش .
- ١٤ - ثلثا كلما شاء - جفاف -
حرف موسيقى - المخرج الامريكى .
وانظر .
- ١٥ - اناة للشرب تشتهر بهنامته
محافظة قنا - كيف « مكوسة »
- استبدال النفس .

افقيا :

- ١ - صاحب احدى الملكات الشهرة
- أداة تعجب .
- ٢ - فيلم بطولة ليلى مراد .
- ٣ - من شعر ايليا ابو ماضي .
ان الحياة قصيرة .. اعملنا
اياتها .. والموت فيها العاقبة
منع لحاظك في النجوم وحسنها
فليسوف لطفي
- ٤ - اسأل - التزول تحت الماء -
من الزهور .
- ٥ - علامات - ممثل سمينيماي
مصرى شهير
- ٦ - من الحروف الانجسدية -
انكش
- ٧ - رياضة تستخدم فيها الكرة
« مكوسة » - مسرحية بطولة نادية
لطفي .
- ٨ - من ادوات المائدة - ملكى -
يتدلى من السقف .
- ٩ - ربة عسكرية - مخرج امريكى
شهير من افلامه « عالم مجنون مجنون »
- ١٠ - فشل - جسر - زائر
« مكوسة » .
- ١١ - فيلم بطولة ستيف ماكوين .
- ١٢ - أداة استفهام « مكوسة »
مدينة فرنسية - طيف « مكوسة »
- ١٣ - جزء من ثلاثة نجيب مخلوط .
- ١٤ - الغنية لفريد الأطرش - اول
فيلم مصرى ناطق بطولة عزيزة امير .
- ١٥ - مسرحية لحنج كاربوكا .

حصيلة ٥ مباريات صيفية

محيى الدين فكرى

ما قد عادت الكرة .. فما الذى حدث ؟ .. هل ارتفع صوت الكرة على صيحات العبرة ؟ .. أبدا .. لم يحدث ولا يمكن أن يحدث .. هل عادت الجماهير إلى مصيبتها الأعمى ؟ .. لا .. لم تعد إلى التمسك الأعمى المقسوت وأن كانت قد واصلت تشجيع فرقها التى ارتبطت بها واعتادت على تشجيعها ومناصرتها .. والتشجيع فى حد ذاته ليس عيبا ولا يمكن أن يكون لأن الكرة بدون تشجيع لا يمكن أن تكون كرة بحال من الأحوال وقد شهد هذه المباريات الحماس نحو ١٢٢ ألف متفرج ، دفعوا فيها ١٦٧٥٠ جنيهًا

وهذه الإيرادات رغم أن المباريات كلها حبة وننانجها لا تُلز في ترتيب الأندية أو فى مسابقة بينها ، إلا أن إيراداتها تزيد كثيرا على الإيرادات التى كانت تدرها مباريات الدورى لفرق الفرق .

ولعل السبب فى هذا يرجع أولا وأخيرا إلى الشوق الرائد لمشاهدة مباريات جديده بعد وقف النشاط الكروى أكثر من سنة والمباريات الخمس التى نتكلم عنها اليوم كانت مباريات جديده جدا ، لا تقل بحال عن جديده مباريات الدورى العام والكأس ولقد قسدم كل من الأندية الخمسة لاعبين جديدا استطاع الكثيرون منهم أن يثبتوا وجودهم ويثبتوا أقدامهم فى الملاعب .. على أن أبرز لاعب جديد ظهر فى الميدان الكروية هو إبراهيم عبد الصمد جناح أيمن النصارى الأهلى .. فهو لاعب كامل بكل معنى الكلمة . ولقد أذهل المشفرين واللاعبين فى مسابقة الأهلى والترسانة بخصن مرافقه وتحرير الكرة إلى زملائه وبإدراك مهم وتصويباته على المرمى .. ثم زاد فى ذهول الناس فى مباراة الأهلى والاتحاد بما قدمه من لمحات فنية فريدة

وقدم الأهلى الجناح الأيسر أيضا .. صلاح حسنى الذى سبق أن رشحه لنا هنا فى « الكواكب » ليشتغل مركز الجناح الأيسر للأهلى .. ولعله قد استطاع

كذلك فإن حمد شاكر القادم للأهلى من بنى سويف قد ظهر كمهاجم غاية فى الخطورة والكفاءة .. ولعل نادى بنى سويف لا يندم على الاستغناء عنه للأهلى ، فهو فى الأهلى يستطيع أن يتقاسم الصفوف ، على حين لو أنه بقى ببنى سويف لما أتيحت له فرصة . وقدم فريق الترسانة ناشئه صلاح عبد الفتاح الجناح الأيمن وسفير بلبل الجناح الأيسر ، لضمين بهما بديلين لحرب ومحمود حين عند اللزوم

كما قدم الأولمبيى النصارى عادل عبد المولى فى مركز الجناح الأيمن أيضا ، وعادل حمسده كلاعب كفى فى خط الوسط .. أما الزمالك فإن ناشئه لم يستطيعوا إثبات وجودهم نظرا لسوء حالة الفريق كله .. كما أن الاسماعيلى لم يقدم ناشئا واحدا حتى الآن ..

وأما بالنسبة للاعبين القدامى المشاهير والنجوم المغاور ، فقد ظهر واضحا أن الشاذلى ومصطفى رياض وعلى أبو جريشة وأنوس وبدوى عبد الفتاح وسفير مخيمر وأحمد يعقوب وشحنة الاسكندراني وأباظة وإبراهيم الخليل وفتحى بيومى قد استطاعوا الارتقاء بمستواهم إلى درجة مذهلة ..

ولو أننا أردنا أن نختار لكل مركز أحسن من صفه خلال هذه المباريات ، لاخترنا هؤلاء المنتخب مصر

حراسة المرمى .. الرشيدى حارس مرمى الترسانة

الظهر الأيمن .. أشرف الألفى من الترسانة

الظهر الأيسر .. على الحلوم الأهلى

الظهر الثالث .. بوبو من الاتحاد

الظهر الرابع أو ظهر الوسط .. خيرى من الترسانة

الجناح الأيمن .. إبراهيم عبد الصمد من الأهلى

مهاجم أيمن .. مصطفى رياض من الترسانة

مهاجم أيسر .. الشاذلى من الترسانة

جناح أيسر .. لم يستطع أى جناح أيسر أن يثبت جدارته بالمنتخب حتى الآن

السبت القادم

حواء

هدية

كتيب ١٦ صفحة

الزواج والحب

في ٥٤ سؤال وجواب

سأشهر
قصص
الحب
العالمية

ميتى

في عدد ١٥ أغسطس

حوض سمك

مجسم

العدد + البريق ٣٠ مابجا



روايات
المضلل

المصباح
الزرق

للكاتب
الكبير
محمد
تيمور

مكتبة

١٥ جنيه

بوسلة

[نص الرسائل المتبادلة بين
عراجمة القطر .. العامل بالسد
العالمية .. وزوجته فاطمة
أحمد عبد الفقار .. تحت
جداريات الفارس ...]

شعر
عبد الرحمن الابنودي
رسم مجدى نجيب

● « قيمة هذه الرسائل - ان كان لها
قيمة - لا تستخلص الا بقراءة الرسائل
كاملة ول تتبعها الذى وضعت فيه ... »

● ان العنوان الذى يقول ان الظروف تمنع
الانسان .. ما زال عند الكثيرين من مواطنينا
في حاجة الى برهان .

● اسم « عراجي » في منطقة لنا معروف
.. في الكثيرين من اهالي القرى هناك يطلقونه
على ابنائهم .. ولم يلت الاسم من الهواء .
في الاراضي التي « كانت » تنظر الفيضان
كل عام .. اراضي رى العياض .. يطلقون
عليها في قرانا اسم « العرجان » جمع
« عرجة » وهي ارض طميية .. قوية مهيبة
.. تشفق شقوقا بالغة الاتساع والعمق ..
يسدّها النيل كل عام لتعود التشقق في موسم
الجفاف ...

لذلك يطلقون اسمها على ابنائهم لكي يخرجوا
للحياة مثلها القوياء .. قادرين على التغلب
والعطاء ...

● ومثلما جاء السد العالي لكي تكف
« العرجان » من التشقق .. جاء .. ايضاً
.. لكي يغسل نفس التربة « بعراجي » ..
وجاء لكي تخرج هذه الرسائل من اعماق
« هذه » الناس القوية الفاضلة التي يلىء
فيها العلم كالقنار .. على شاطئه بحسب
عازم الامواج من الميتافيزيقا .

« الابنودي »



الرسالة الاولى :

الجوهرة المصونة والدة المكنونة
زوجتنا .. فاطمة احمد عبد القفار ..
يوصل وسلم ليها .. في منزلنا الكاين .. في جبلاية القفار ..

رد الرسالة الاولى

اسوان
زوجي الغالي ..
لاسطي حراجي القفط ..
العامل في السد العالي

●●

●●

اما بعد ...

كذا كنت هاودت كسوفى ع التأخير ...
والله ما كنت حاخط بيدي .. حرف ..
سامحينى يا فاطنه في طولة الغيبه عليكم ..
وانا خجلان خجلان ..
واقولك يا زوجتنا انا خجلان منكم ..
من هنا للصبح .. شهرين دلوقت ..
من يوم ماغنيكى يا فاطنه بلت شباك القفط ..
لسوعتى بدمعك صهر ايدى ...
لحضمتها قللتك ..
قبل ما عوصل عتلافى جوابى جى ..
نهنتى وقولتيل بعتاب ..
النبي عارفك كذاب .. نساى ..
وعتسى اول ما عتزل في اسوان ..
ما عرفت ساعتها يامرتى اضحك والا ابكى ..
ما عرفت اذا كنت باعوز القفط يقف والا يولى ..
حسيت بمنيكى يا فاطنه بتقوللى .. وتسكت وتقوللى ..
حسيت .. واليد بتخطفها يد الجدعان بالقلب في جوفى ..
ما عارف ان كان بردان .. دليان ؟ ..
والبت « عزيزة » والواد « عيد » ..
قناديل في الجوف ما بتضوى .. بتقيد ..
والقفط صرخ ..
وقلبى بيتنقل من يد لايد ..
اتدللت بوسطى من الشباك ..
« خدى بالك م الولد .. راعى عزيزه وعيد » ..
والقفط صرخ ورمح ... لكاهه داس على بصة نار ...
ولقطت الحس قريب .. قد ما كنتى بعيد ..
« قلبى معاك يا حراجى هناك في اسوان »
ورميت نفسى وسط الجدعان .. وبكيت ..
وبلدنا الى كنا بنمشيها في نص نهار ..
كان القفط في لحضه .. فاتها بمشوار ..
.. سامحينى يا فاطنه ع التأخير ..
ولو الورقة يا بت الخال تكفى ..
لاعبى لك بحر النيل والله بكفى .. كلام ..
وختاما .. ليس ختام ..
بايمت ليكى .. ولناس الجبلاية ..
ولبتى عزيزه والواد عيد .. الف سلام ..

زوجك
لاسطي حراجى

ملحوظة :

اكتبى على الظروف ..
اسوان ..
زوجي الغالي ..
لاسطي حراجى القفط ..
العامل في السد العالي ..

زوجى حراجى ..
فوصلنا خطابك ..
شمينا فيه ريحة الاحباب ..
ربنا ما يورى حد غياب ..
اول مره البسطاوى يخطى عتبة الدار ..
عمرنا يا حراجى ما جانا جواب ..
النبي ساعة مرزوق البسطاوى ما نده ..
كده زى ما كون هبشت في حشايا النار ..
زى ماكون العمر بيصدق بعد ما كان كذاب ..
اتاخرت مسافه كبيره كبيره على ..
عارف فاطنه لا ليها عايل ولا خى ..
ليه تتاخر كده يا حراجى ؟ ..
طب والنبي وكان ورقك دى ..
اول قنديل يتهز في جوف الدار ..
اول ندعة ضو ..
الدار من غمرك يابو عزيزه .. هو ..
وعزيزه وعيد ..
من غمرك يا حراجى زى اليتما في العيد ..
الواد على صغره حاسس بالغربه وبالبعد ..
ولا عاد حتى بيطلع يلعب في العمره مع الولد ..
اطلع واخش اطلع واخش اتفاء غيمان ..
زى الى محروق له دكان ..
ويقوللى : فين يامه اسوان ؟ ..
وابا .. سابنا ليه يامه .. ما يمكن زعلان ..
شهرين يا بخيل ؟ ..
ستين شمس .. وستين ليل ..
النبي يا حراجى ما طول قلبك ..
لاقطع بسناني الحته القاسيه فيه ..
كل الجبلايه تسلم فردا فرد ..
م الحاج طلب حامد .. لعيال بيت على سعد ..
وانشالله يا حراجى ما يورينى فيك يوم ..
وانشالله تكون اتعلمت ترد قوام ..
وما دمت احنا رسينا ع العنوان ..
والله ما حنبطل بعتان ..
مفهوم ..
اسوان ..
زوجي الغالي ..
لاسطي حراجى القفط ..
العامل في السد العالي

زوجك
فاطنه احمد عبد القفار
جبلاية القفار

من دولاب
المنجـوم

سحير المشرى

● اسماء من الحرير
الطبيعى . مكنون من بالظو
وفستان . اللون اخضر
.. وميطن بخرير اخضر
اطسا . البالظو مطرز ..
عليه جالون اصفر ومطعم
بالترتر واللولى . ثمنه
٣٠ جنيه .



● فستان مسواريه
اسمى . كريب رومان
طبيعى . شارلستون .
محل بثلاثة جالونات من
اسفل .. بها حزام بتوكه
فص . العسندر راديكو
واسمى نوعا . ثمنه ٤٠
جنيها .



● تابير لبعد الظهر
 .. من قماش النيل
 .. مكون من جيب وجاكب
 .. الحاك رادكو مفوح
 .. محلى بثلاثة زراير
 .. الجيب بكوش واحد
 .. الثمن ٢٥ جنيها .

● فستان اسود
 .. ابيض .. ملصق من اسفل
 .. بنصف سوسنة
 .. القماش من التريكو القطن
 .. والحريز . لفته عشرة
 .. جنيهات .

تصوير : غباشى الصباغ

و اتوني ان اذهب الى بلاد كثيرة لانوم
بعمل افلام منها واكون شامعا على ما اراد
ج.ل. جودار



مجلة الغاضبين

تشرف عليها جماعة السينما الجديدة

على طريق السينما الجديدة في الإيديولوجية

خضوع حركة الواقع لقوى غيبية
خارجية منه تفرغ عليه حركة
دائرية مغلقة فهو يتكرر أبدا ولها
للقول العاطف بأن التاريخ يعيد
نفسه .

ولو أنك تأملت الواقع الذي
تقدمه الافلام المصرية لسوجدته
يتحدد آليا في علاقة ذات معالور
ثلاثة : شامع يحبه فتاة ، تدخل
الامدار بطرف ثالث يكره صمو
الحبيب ويهدد علاقتهما بالانهدام
ثم تدخل الامدار مرة أخرى
لتفقد الحبيب . وكل ما هالك
من تفاصيل وشخصيات أخرى
أما لتقدم هذه الملامة الثلاثية .
ولعل فيلم « منسما نحب »
يفيدنا كمثال على العقيدة الميكانيكية
لكن يجب أن أذكر في البداية أن
املامنا في غالبيتها السباحة
لا تخرج من هذا الفيلم .

المعالور الثلاثة في هذا الفيلم
هي : سامح البطل الرياضي في
السباحة يتنافس على بطولة
الجمهورية والمسلم وهو في نفس
الوقت مهندس معماري ومضو هام
في نادي هليوبوليس . والصور
النس هو مديحة وهي : فتاة
حامية لاتعمل شيئا وابسا نمش في
شقة فاخرة وتتحرك بعربة اكتر من
فاخرة . تحبه سامح وهي أيضا
مضو في نادي هليوبوليس . أما
المعالور الثالث الذي يهدد الحب

أول الطريق الى فهم طبيعة
الحركة السينمائية الجديدة أن
يسجلنا ابداع الماسة التي يلمتها
السينما التقليدية « ومانسانها
هذه ترجع أول ما ترجع الى طبيعة
فكرها ومنهجها في فهم الواقع .
ولقد لا تكون المادية الساذجة
منهم على وهي بوجود منهج ما ،
لكن هذا لا ينفي وجوده وبالتالي
مادنته .

ان السينما التقليدية من واقع
افلامها تقدم وتدنت وأفلامها
سكونيا جامدا يحكمه لصور
ميكانيكي مثالي . يحدد علاقات
الإنسان بواقعه في لحظة بعينها من
الزمان ولما كان الزمان حركه
تلقائية ضرورية صاعدة بالتطور
لتمنع تاريخ الإنسان ولما كان
الفهم الميكانيكي للحركة يحدد
الواقع وينفي الضرورة الدائمة
فاننا نجد انفسنا مع فن يكرر
نفسه من خلال العقيدة الميكانيكية
للسينمائيين القدامى .

ان الفيلم المصري يتحرك
من خلال صالبيه وفق مقولة
درامية ثابتة تتكرر من فيلم الى
آخر واهيائنا يحصل التكرار الى
حد الطباق . والسبب أن الواقع
في نظر هؤلاء الميكانيكيين جامد
في زمان ومكان معينين يتكرر كل
يوم ، وتكراره هذا مصدره

لصالح الجوع الانساني
وانما ترد الى منزع اناني مطلق
يستشهد قوته من القوى التي
تصنع المعجزات .

واود ان اوضح هذه النقطة
لاهيئها . ان البطولة قيمة
اخلاقية ، والقيم الاخلاقية
تضع في لغير فائيتها لاتجاهات
طسفية معقدة : منها ما يغفل
بالواجب المطلق اي أن القيمة
الاخلاقية تصدلاتها وهذه وجهة
نظر مغربة في الشككية ، تصرف
النظر عن الحقيقة العلمية
لطبيعة العلاقات الانسانية وهي
من لم تدخل في الفكر المثالي والى
جانبا لاتجاه مثالي اخر هو
الاخلاق النفسية الانانية التي
تربط غالبية القيم الاخلاقية بما
تحققه من نفع مباشر للفرد وهذا
الاتجاه ينجلي بوضوح تام في
فيلمنا هذا . اذ جعل البطولة
من اجل خلود البطل فحسب
تعبيرا عن الفردية المطلقة المرتكزة
على منطق المعجزة .

فالبطل هنا قد استغل كل
ما اتاحه له المجتمع من امكانيات
لكي تتحقق ذاته المفردة .

وعكسا يكشف كاتب الفيلم
ومفسرحة من المنطق القبيي
الميكانيكي الذي يحكم الوظيفة
الاجتماعية للقيم الاخلاقية برابطها
بالصفة الفردية اساسا . على
أن الاخلاق التي تنطلق من رؤية
علمية في تفسير العلاقات الاجتماعية
على امتداد التاريخ . تربط
غالبية قيمها الاخلاقية بالنفسية
الاجتماعية العامة التي تستوعب
منفعة الفرد في قطائنها .

فالبطولة باعتبارها قيمة
اخلاقية لا بد أن تستمد دوافعها
وغايتها من الام وآمال الذين
يدفعون القروش والجنيمات كي
يكون هناك مواد لبنائه فسادى
هليوبوليس . من اجل الذين
وصفوا أرضه واقاموا جدرانها
ولمقوا بلاطه ومدوا له مواسير
المياه وذرخوا بسواعدهم المكدودة
حشائش حديقته .

ان هذا الفيلم وامثاله على
طول تاريخ السينما المصرية يجعلنا
نعلم باصرار بان أزمة السينما ،
هي في الأساس أزمة فنان يحمل
في رأسه أفكارا مريضة وحسرة
مهترئة ميكانيكية .

وعلى هؤلاء ان يسدروا
حاجتهم الملحة الى تغيير انفسهم
تغيرا شاملا والا فيوتهم اولي
بدلا من التمتع الذي يملكون به
دموس المتفرجين .

فتحي فرج

الوردى من الاسب « ليو فتاة
وقبعة اسمها لولا . وهناك خنيفة
هامة لدور امامها الاحداث : من
نادى هليوبوليس وامضوا
البورجوازيون .

يقول سامح بطولة الجمهورية
لسباحة وسط حداوة بالمنة
ليس لان البطولة من اجل مصر
ولكن من اجل مديحة فهي المرة
قبولها الزواج منه . ويكتشف
سامح بعد المعز أنه مصاب
بمسبق وراني في شرايين القلب
حدد حياته بأشهر يقتصصها
دون ارقاع . ليحلى الحبر من
خطيته وهنا يبدأ دور لولا المعز
الثالث في مطاردة البطل لتحل
محل حبيبته . وينتهي الامر بسامح
عند سفح الهرم .

في هذا المساء الرطب
متعللا بخوفه وحفره ومقرع
كانته تتركز حياء على اعصرام
تسائه لولا التي فرت أن تلامه
تحيما عنه وطبعا فيه بعد ان
ملسته بعرض قلبه .

أيه الى شادد عنيك الناحية
دي ا ا

حرد سامح : الهرم . الموت .
الحود .

وستن الاحرام الثلاثة السمي
شقته على شكل نماذج تتألف فيها
فكرة الطود ، حتى يملأه خطاب
من مديحة التي تجعله ملكه من
طسريق لولا التي تقيم معه في
شقته ، ترخوه أن يشترك في
بطولة السباحة الدولية التي
ستعقد في اليوم التالي ، ويشترك
فملا رغم عنة قلبه .

يقول سامح بطولة المسلم في
السباحة ممثلا للجمهورية بعد ان
تلوت لديه صورة البطولة
في خلواته عند سفح الاحرام .
هناك أدرك أن الموت ليس مستار
العتام وانما هو بداية الطود ،
خلود البطل . اذ لكي يكون
خالدا ، لابد أن يصبح بطيلا .
من أجل هذا يدخل سباق السباحة
الدولية مع سباحين ليسسوا
مصاير يضيق في شرايين القلب
وسط تهليل مضسوات النادي
البورجوازيات ثم يموت في حوض
مديحة وبصيرطلا من أجل ذاته .

وأول ما يمكن أن نلاحظه وراء
هذه البطولة انها تضما وجهيا
لوجه مع معجزة : فالنهم الطمس
للواقع يتفى نغيا قاطعا أن يحدث
مثل هذا الشر . وهكذا نرى
بوضوح أن القوى النفسية المثالية
هي التي تحكم فكر السواحليين
القدامى . فالقيم الاخلاقية هنا
لا ترد الى التفاعل العلمى داخل
العلاقات الانسانية لتحقيق التوازن

عالم جودار السيد مائدا!

في عام ١٩٦٠ عندما عرض فيلم « على آخر نفس » - للمرة الاولى - لمجموعة من الفنانين والاصدقاء .. اقالا الان وبنيه فيما بعد ..

« هذه الافلام الطبيعية .. تنجز بعد رؤيتها للارض التي نعيش عليها .. »

لقد قدم جودار نفسه جديدا .. واظهر بالدليل القاطع ان هناك طرقا جديدة للتصوير والاخراج والحوار .. وجعل ايقاع الصوت يحكم ايقاع الصورة .. ليكون الكل حركة متجانسة كالرقص الابقاش ..

ومع ظهور هذا الفيلم .. وبروز اسم جودار تفتحت افاق جديدة في السينما .. واصبح الرجوع الى الوراثة امرأ صعبا .. ولم تكن هذه سوى البداية ..

في عام ١٩٦٤ عندما عرض فيلم جودار « امرأة متروجة » - بينه وبين الفيلم الاول خمسة ايام - كتب يوم ماين الناقد الانجليزي في مجلة الصوت والصورة يقول : « بالرغم من ان جودار في كل فيلم يبدو سابقا لعصره .. لكننا لم تكن نتوقع عند ظهور « امرأة متروجة » ان تظهر معها افلام الآخرين - بما في ذلك صحراء الطوبى الذي يعتبر بطريقته الخاصة فلما متازا - محدودة النطاق ، قديمة الطراز .. »

ما الذي حدث ؟ شوه بسيط .. لقد

جان لوك جودار مولود عام ١٩٢٠ في باريس ..



ادرك جودار ان الحياة المصرية شديدة التقييد ، والملاقات الانسانية متشابكة بحيث ان حصرها ضمن موضوع واحد محدد اصبح من المستحيلات .. لهذا - على حد قوله - الى وصل اشياء لامت ليعطيا بصلة يكون منها الالام فتكون النتيجة فلما يبدو دمرا وحزنا في الوقت نفسه .. لعبة يلعبها أبطال الفيلم تنتهي اغلب الاحيان بالموت ..

هذا النوع من الاسلوب في المعالجة السينمائية يجعل افلام جودار تبدو كأنها وليدة اللحظة التي تصور فيها .. وبظهور الفيلم .. تلقائيا ، طبيعيا ، اميلا .. لكن الكثيرين يتهمون جودار من اجل هذا الاسلوب وبسبب هذه المعالجة ، بأنه غابت يعتبر السينما لعبة يلعب بها .. وقال بعضهم « انه يثير الامصاب .. » وقال عنه ناقد فرنسي عند عرض احد افلامه .. انه بسخرية من الحرب وبعيد انه قتل من شأن التسبب بالفرنسي الذي مات خلال الحروب .. ووصل الامر بالبعض ان يقول « اننا نشك في ان يكون باستقامة جودار تقديم فيلم متكامل - يقصون قصة متكاملة - او فيلم جدي ، اي فيلم تكون فيه وحدة اللون فلا ينتقل بين الجذ والعزل ويسخر من اشياء مازال الكثيرون يعتبرونها مقدسات .. »

لكن افلام جودار ليست عابثة كما يتهمة البعض .. وهي أكثر جدية من الافلام التي تدعى الجذ منذ اول لحظة .. انها ويدون ان نغلفها ، وليدة غير مقلدة للحياة المصرية المقلدة التي نحياها فهي لا تفسى لنفسها حل مشاكل العصر الذي نعيشه ، لكنها تعينا الواقع بكل متناقضاته « ٢٤ حرة في الثانية »

وجودار هو افرد السينمائيين انتاجا في فرنسا .. فبعد ١٩٥٩ الى الان انتج ثلاثة عشر فيلما طويلا .. وذلك لان طريقته في العمل فريدة في نوعها لا تعتمد على كتابة سيناريو متكامل ، بل يكتب في مفكرته ويؤنس الافلام للاقتار ، اما عمل بل يوم فيكتيفي البلاطوه ، بل وفي بعض الاحيان يشرح المؤلف للممثلين ويلهمهم بتصرفون ..

يقول انه كتب اول سيناريو في حياته وهو في حوالي العشرين .. وكان مليئا بالصور والاشارات لكن النسخة ضاعت منه ، ومن يومها لم يعد الى كتابة سيناريو

لكنه في الفترة التي يقوم خلالها بممثل الفيلم يسيطر الفيلم عليه الى حد الاستحواذ الكلي فيتنفسه مع الهواء ، ويأكله مع الطعام .. ويراه في الاحلام .. بالاختصار يمشيه داخل حياته ..

نبهة لطفي

خطاب من وزارة الثقافة

السيد الاستاذ وليس تحرير مجلة الكواكب

تحية طيبة وبعد .. نشرت مجلة « الكواكب » الفراء الى عندها الصادر بتاريخ ١٩٦٨/٧/٢٢ في الصفحة رقم ٢٢ بعنوان « اين شعار الرجل المناسب في المكان المناسب » شكوى للسيد فؤاد التهامي عن تعيينه بمؤسسة المسرح بالرغم من خبرته بالعمل السينمائي ..

ونشرفنا ان نحيث سيادتكم علما بان السيد الاستاذ مدير عام التنظيم والادارة لوزارة الثقافة قد افادنا بما يلي :

« تم توزيع السيد احمد فؤاد التهامي بتاريخ ١٩٦٨/٧/٢٩ للعمل بمؤسسة فنون المسرح والموسيقى على اساس انه حاصل على بكالوريوس فنون مسرحية « آداب مسرحي » ..

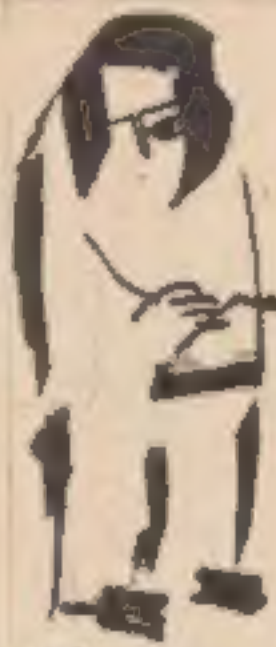
وبتاريخ ٧/٩ تقدم سيادته بطلب الى وزارة الثقافة وشرح فيه انه مارس العمل لمدة خمس سنوات في مجال الفيلم التسجيلي وطلب تعديل ترشيحه للعمل بمؤسسة السينما .. وبتاريخ ١٩٦٨/٧/١١ وافق السيد وكيل الوزارة المختص على تعديل توزيع السيد التهامي للعمل بشركة القاهرة للإنتاج الهينمائي .. وبتاريخ ١٩٦٨/٧/٢٩ ارسل القرار الوزاري الذي يتضمن هذا التعديل الى مكتب السيد الدكتور وزير الثقافة لاعتماده .. ويتضح من هذه الحقائق ان السيد وكيل الوزارة المختص كان قد وافق على تعديل توزيع السيد التهامي قبل نشر شكواه بمجلة الكواكب بالتي عثر بوما ، وان وزارة الثقافة تعمل جاهدة على وضع الرجل المناسب في المكان المناسب ، وان اجهزة الوزارة المعنية قد استجابت لطلب السيد التهامي فور تقديمه ..

واننا في الوقت الذي نمرع فيه من تقديرنا لمجلة الكواكب لاهتمامها بشكاوى قرائها ، فاننا كنا نود ان ان المجلة كانت قد اتصلت بالوزارة قبل النشر حتى تكون على المام بالحقائق كاملة ..

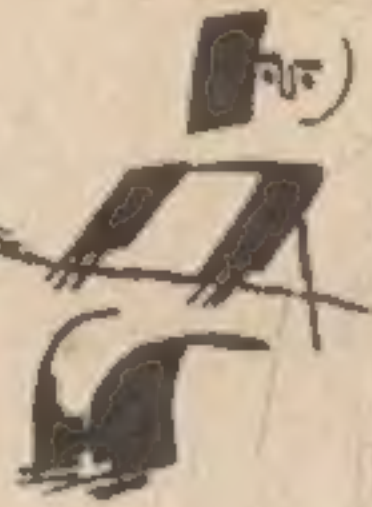
وتفضلوا سيادتكم بقبول اسمي تقديري ووافقي احترامى ..

المشرف على الاعلام الداخلي للوزارة لطيف فرج

نشرت « مجلة الفاعين » خبرا الى عدد الكواكب ١٨٧٨ انه جاري تعيين فؤاد التهامي فعلا في المركز القسومي للافلام التسجيلية ، استمراكا لما قد نشر قبل ذلك ..



بيتي .. وبيننا



الشناوى

● لماذا لم يمد يده يظهر كمال
الشناوى فى أفلام جديدة وهى
يعتبر هذا من باب عدم وجود الدور
الذى يناسبه
رفعت يوسف - الزقازيق
يونس سلامة - صباط
محمد عبدالله - امبابه
- لا .. دا يقتير من باب
« التقل » ليس إلا !

المينى جيب

● لماذا يدكس الزوج من
الفنان المينى جيب من جيبه
ليفرج الآخرين على سبب
زوجته سجانا
محمود عقيل - منيا القمح
- أهوده بقى اللي ما عرفوش !

صورة

● هل صحيح انك ترفض لشر
سورك خوفا علينا من القننة ..
او خوفا من ان يكون شكلك وحش
.. او ماذا !
محيى الدين حسن - السيدقزيب
- فى الغالب ماذا

مستشفى المجاذيب

● انا باشتغل فى مستشفى
المجازيب بلزمك خدمة !
فيلي هانم - شبرا
- لا باس .. كتر خيرك

مستشفى الحميات

● ما رايتك فى الحب الذى بيدك
فى مستشفى الحميات !
احمد جاد الرب - نجع حمادى
- راي فيه انه حب « سخن »
جدا !

ملاحظة

● بعد ملاحظة دقيقة اكتشفت
انك « .. »
حرفة حسن عرفة - ملوى
- ومين اللي عرفك الحكاية
دى بقى يا عرفة !

البيرة

● هل حرب البيرة حرام !
هادل امام عبد الهادى
- حرام طبعا اذا شربتها
لوحده !

بطولة فيلم

● لو طلب منك احد المخرجين
ان تقوم ببطولة فيلم امام الوجه
الجديد نجلاء فتحي لم وافقت
لماذا تكتب اسمك للجمهور
يا واحد !
عمر عثمان - ابيبا
- برعه واحد !

تلفرافات
فؤاد موهض
فى الاسبوع القادم

الاستجمام

● حضرت الى القسامة
للاستجمام فكيف اتصل بك !
احمد عبد العظيم - اهناسيا
- فى مجلة الكواكب .. تلافيتي
على ايدي اليمين وانت داخل

خطاب غرام

● لو جيت لك سيدة فى
الستين من عمرها خطاب غرام
فماذا تعمل !
مصطفى زين العابدين - دموق
- اعمل انى ماخشتش بالى !

جواز

● اريد ان اشرف بنسبك
هل لديك بنات على وش جواز !
محمد يوسف احمد - قوص
- ما كانش بنعل !

حجرة النوم

● لماذا تهتم الزوجة بنسبك
حجرة النوم اكثر من اى حجرة
اخرى !
جمال اليمنى - سوهاج
- لانها حاجات خاصة

فتاة

● اذا اردت ان تكسب قلب
فتاة فماذا تقول لها فى اول حديث
لك معها !
فايز الطيب - السويس
- ماتيجي نتجوز !

لائقة

● لماذا لم ترد على رسائلى
رغم انها لائقة !
حلمى ابو قليلى - نجع العرب
- من جهة لائقة مشرباين ابدا !

شادية وصلاح

● ما هو عنوان شادية وصلاح
ذو الفكار !
فادى زهدى - الزمالك
- شادية وصلاح فى بيروت
حاليا .. تحبى تقول لهم حاجة

ضلمة

● تصرف ان ماردتش على
الجواب ده حاجى اخليها لك
ضلمة !
بيسو - الصافة
- ليه بس دا احنا ماخشتش
اخر منك !

الاسم

● يعنى مش نادى تقول لنا
اسمك !
عبد الستار مرسى - دوى الارج
- لفسيماية دلوقت ..
« متاوشى »

اظرف والظف

● هل تعتبر نفسك اظرف
والظف محرو فى الكواكب !
مجدى سعد عياط - السويس
- لا باع فيه اظف منى !

رايح فين

● بارمينى بصرميك الاتنين
ما تقولى واخذنى ذرايح فين !
ماجنولين - شبرا
- فى الحفظ والصون ياغنيه !

الدم الخفيف

● ماذا تفعل فى دمك حتى
اصبح خفيفا الى هذه الدرجة
.. هل تضع عليه ماء !
سهام وهشام وحيد - كفر شكر
- لحد دلوقت .. لسه !

واحد

● اصرف ممسا فى الجيب
واستلف من « واحد » مش عيب !
بيسة - الصافة
- بس « واحد » غيرى !

تكوين الفرق العائلية



- اعمل ايه .. اصلى عايز اعمل فرقة مسرحية كوميدى !!

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النقاش

المشرف الفني
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB
No. 889-13-8-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العزب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

أشتركت الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندما - ل الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد المصطفى البريد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً
- ل سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ١ جنيهات إسترلينية، والقيمة
تسدد مقدماً تقسم الاشتراكات
بدان المسائل : ١- ٢٠٠ ج. ٢-
والسودان بحواله بريده - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
فيلل - مصرف ل. ٢٠٠ ج. -
والإسكندرية الوسطة أهلاً بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمرار
المستددة عند الطلب .

لبن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١٩٠ شتيما
قطر ١١٢ درهم
البحرين ١١٢ طيما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اليوبى ٨٠ سنتا

نجمة الغلاف

داكويل وولش



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

* نهر كمال البنهاوى - ١١
شارع رفاعة بك - منشية
البكري - القاهرة .
* نادى حافظ - المنطقة الاولى
مباركة شقة ٢ حلوان - القاهرة
* وفاء حسن محمد السيد - ٧
شارع حلقة السك - مصر
القديمة - القاهرة .

* نجاح محمد محمد ابراهيم -
مطلة الواسعة - حارة المقارية
- باب الشعرية - القاهرة
* محمد السيد نواس -
ش. الالفى - حارة بنت المصار
- الخليفة - القاهرة

* سيد محمود محمد الفصال -
١٢٢ شارع مصر حلوان - طرة
البلد - القاهرة .

* عزة أحمد قطب - ١٨٢ شارع
الجيش - القاهرة .

* سامي توفيق السباعي - ٥٥
شارع الشيخ محمد شاعر -

الطنية الجديدة - القاهرة .

* كريمة يس محمد - ١٦ ب
شارع برمان - حلوان - القاهرة

* منير عبد العزيز الشنوانى -
دركة تجارة دبرل القاهرة -

١٧ ش سليمان الحلبي - القاهرة

* أحمد ثابت عثمان حسن -
١٢٤ شارع مصر حلوان - طرة

البلد - القاهرة

* هريم وهبي حنا - ١ (١) ش
بمقرب شقة ١٠ - لاطولى -

القاهرة

* مازن محمد الجزائر - ٢ ب
شارع ماهر بالباصية - القاهرة

* سامية ومحمود محمد محمود -
ساكن ابدبال بلوك ١٨ مدخل ١

- الترمه البولاتية - القاهرة

* عبدالرحمن محمود الشريف -
٢٧ شارع السيد الدواخلى -

الجمالية - القاهرة

* محمود محمد أحمد السويلي -
٢٢ شارع بركات - منشية بركات

- طرة البلد - القاهرة

* سامية واماني وحمدي محمد
حماد - ٢٠ حارة الشرايصة -

ميدان كاس - طرة - القاهرة

* صبيح سيد حسين - ٣ مطقة
القريب شارع الخصوصى -

بولاق - القاهرة

* حسن زكي حسين - ٢٥ درب
آبة - شارع الجيش - القاهرة

* فارسي جبرائيل عبد الملك -
٤٢ شارع كاس - الشرايصة -

طرة - القاهرة

* فاطمة حسن حافظ - عمارة
ابو سيف الحدة - الفيوم

* فاطمة كامل محمود عبدالفتاح -

فيللا الوفاء - تقسيم المتوق -

شارع خفرع - الهرم - الجيزة

* عبد النبي عباس الشيبش -

شارع سعد زغلول - طنطا

* فاطمة عبد العظيم - اوسط

الحلقة - قسم المنتزه بالقناطر

* نادى عزت - ١٠ ش عثمان

محمد - عمارة حواره - طنطا

* عادل محمد أحمد الزهار -

١٢ شارع ابن زهير - الاسكندرية

- الاسكندرية

* نصر الدين أحمد محمود -

ساكن مدرسة ادفو الثانوية

الصناعية - ادفو

* محمد عبد الستار السيد

هولى - ٧٠ شارع الامام الاظم -

كوم الثقافة - الاسكندرية

* ابراهيم وسامية وصوان -

٢ شارع الورشة - طنطا

* ماهر محمد سليمان - شارع

الشهد احمد المنسى - بجوار

بنك مصر - فاقوس

الجمهورية العربية السورية

* محمد العبيد - بواسطة النجار

مصطفى حسن العبيد - جانب

ابو يوسف الديري - مسلفة

الحواق - حلب

* محمد منصور - بواسطة

احمد محمديب - ساحة الحرية

- طرطوس

* محمد مأمون نوال - ١٠٥ منزل

الكرم النوال - قصر الحجاج -

باب الجابية - دمشق

* سليمان محمد صالح -

بواسطة الضباط صلاح مكيل -

سوق الجبيلة - دير الزور

* روعة أسامة حمص - بواسطة

محمد كيتوع - سوق ميشسبل

رومة - القامشلي

* علي عبد الله - بريد بعين

- طرطوس

* محمد سمير سيف - بواسطة

النساجر عبد الرازق سيف -

شارع هنانو - اللاذقية

* فليس طرابلس - شارع ابو

الفداء - حماه

* محمد ادب الحداد - بناية

الدهبي - مستنق رقم ١٢/٧ -

شارع باب اقام - حلب

* عبد الباقى شيموش -

٧ شارع مصر - القامشلي

جمهورية اليمن الجنوبية

* جميل يوسف عبدالله - منزل

١٢٦ بلوك ٢٢ شارع الادمل -

المنصور - عدن

* مصطفى سعيد عبدالله -

منزل ٢٢٢/١٠/٥٨ شارع

الفاطمين قسم سين نمرة ٨ -

حي كريتو - عدن

* احمد سالم البريكي - عمارة

ناجي شقة ١١ - الشارع

الرئيسي - الملا - عدن

* علي هادي السعدى - عمارة

٨٦٠٠ شقة ١٠٠٠ - منطقة

الصعدة - عدن المقرى - عدن

فرید الاطرش

